

Управление образования администрации городского округа ЗАТО г. Фокино

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования "Дом детского творчества"
ГО ЗАТО город Фокино

Принята на заседании
Школы педагогического мастерства
Протокол № 1
От «09» сентября 2020г.



«Город мастеров»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст детей 7-18 лет
Срок реализации 3 года

Автор –составитель:
Федотова Анна Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Фокино
2020 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в необходимости воспитания творческой, социально активной личности, способной найти своё место в жизни, вовлечение в мир прекрасного, в котором каждый ребёнок может и должен найти своё прямое назначение. Занятия в кружке помогают тесному общению между детьми, а иногда и приводят к решению каких –либо проблем. Изучение росписи России расширяют не только кругозор ребёнка, но воспитывает в нём уважение к промыслам наших предков. Изготовление поделок в технике папье-маше требует гораздо больше времени, чем из пластилина, заставляет думать, чтобы работа получилась не шаблонная, а единственная в своём роде. Готовую работу необходимо разрисовать или расписать, вот здесь и пригождаются навыки росписи. Освоение художественных навыков, формирует в процессе занятий: усидчивость, аккуратность, настойчивость, взаимопонимание и уважение не только к своему труду, но и к работам своих товарищей.

Работа с пластилином способствует развитию конструкторских или скульптурных навыков. При оформлении выставок ребёнок развивает творческие способности: эстетический вкус, чувство цвета, композиционное решение. Программа составлена так, что все занятия построены на развитие памяти, внимания и самовыражения каждого ребёнка, что очень важно при развитии.

Направленность программы. Программа кружка «Город мастеров» по типу – модифицированная, по способу усвоения – общеразвивающая, имеет художественную направленность.

Уровень освоения – базовый.

Отличительные особенности **особенностью** организации и проведения занятий в кружке «Город мастеров» являются:

- партнёрские отношения между педагогом и ребёнком;
- отсутствие критики результатов творческого труда;
- включение игр, викторин, занимательные беседы, с привлечением родителей и ребят, занимающихся в других группах;

- благоприятный климат на каждом занятии.

Адресат программы:

Особенности организации образовательного процесса:

- условия набора и формирования групп,
- режим занятий;
- возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения;
- продолжительность образовательного процесса (объём – количество часов) и срок (сколько лет реализации), определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

формирование духовной культуры личности, развитие творческого потенциала, приобщение к истокам русской культуры и традициям посредством изучения художественной росписи России.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитывать чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций;
2. Воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность в работе с материалами и инструментами;
3. Воспитывать чувство любви и уважение к творчеству народных мастеров;

Развивающие:

1. Развивать образное мышление при работе с декоративной композицией, эстетический вкус и чувство прекрасного;
2. Развивать творческий подход при выполнении каждой работы;
3. Развивать умение наблюдать и изображать явления окружающей среды;

4. Выявить и развивать индивидуальный почерк при выполнении разрисовки и росписи работ из папье-маше.

Обучающие:

1. Получить и углубить знания по истории культуры росписи Центральной части России;
2. Научить применять разнообразные художественные формы выражения (изображение на плоскости и в объёме, рисованию с натуры, по памяти и представлению);
3. Дать представление о графических и свободнокистевых видах изображения, научить техническим приёмам их выполнения, изучить характерные особенности орнамента, цветовой строй различных видов живописи;
4. Научить работать по образцам, применять полученные знания, умения и навыки на практике.

1.3 Содержание программы

Учебный план __1__ года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: «Путешествие в Город мастеров»	2	1	1	Входной контроль
2.	История возникновения дымковской игрушки. Технология исполнения	13	1	12	Промежуточный контроль (самостоятельная работа, выставка)
3.	Основы декоративной композиции (пейзаж, натюрморт, портрет).	20	3	17	Промежуточный контроль (по окончании темы – выставка работ, презентации)
3.1.	Учебные часы по ИЗО	60	1	59	Выставка
4.	Выполнение работ в технике папье-маше	27	1	26	Выставка
5.	Лепка. Пластилинография.	20	1	19	Выставка
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль (самостоятельная работа, выставка)
Итого:		144	9	134	

Содержание учебного плана __1__ года обучения

1. Раздел: Вводное занятие: «Путешествие в Город мастеров»

Тема: «Нетрадиционные техники рисования» - это возможность проявить свои способности

Теория. Формирование группы, введение в программу. Просмотр презентаций, портфолио кружка.

Практика. НТР. Пластилиновая графика: Золотая рыбка».

2. Раздел: История возникновения дымковской игрушки. Технология исполнения

Тема: Народный промысел. Дымково.

Теория. Основные элементы и цветовой строй росписи.

Практика. Тренировочные упражнения для постановки кисти руки.

Подготовка и работа над эскизами. Выполнение росписи дымковской игрушки на бумаге. Роспись игрушки, выполненной в технике папье-маше.

3. Раздел: Основы декоративной композиции (пейзаж, натюрморт, портрет).

Тема: Пейзаж, натюрморт, портрет – жанры изобразительного искусства.

Теория. Иллюстрированный рассказ об основных видах искусства на примерах работ великих художников, детских рисунков, просмотр видеороликов.

Практика. Поэтапное рисование пейзажей: «Осень», «Зимний лес», «Весенняя капель», «Лето», «У моря». Натюрморт: «Ваза и яблоко», «Бабушкин урожай». Портрет: «Моя семья», «Мама».

3.1. Учебные часы по ИЗО

Тема: «Возьмите в руки карандаш, он теперь помощник ваш».

Теория. Рассказать о первых навыках рисования (разминочные упражнения), поэтапное рисование, рисование с натуры (ваза, яблоко). Прорисовка геометрических фигур, использование симметрии в живописи, виды симметрии (на примере рисунков бабочки, портрета).

Практика. Разминочные упражнения (штриховка геометрических фигур). Поэтапное рисование предметов, животных, насекомых, птиц, природы.

4. Раздел: Выполнение работ в технике папье – маше.

Тема: «Деловой Кролик».

Теория. Рассказать о технике выполнения, форме, скрутке, рецепте изготовления массы для работы.

Практика. Поэтапное выполнение кролика: скрутка, форма, работа с массой, роспись, лак.

5. Раздел: Лепка. Пластилиновая графика.

Тема: «Золотая рыбка».

Теория. Познакомить с видами пластилиновой графики.

Практика. Выполнение рисунка «Золотая рыбка» цветными шариками, каплями из пластилина.

6. Раздел: Итоговое занятие.

Тема: «Мир, в котором я живу».

Теория. Выставка работ, предоставленных каждым учащимся на более понравившуюся тему. Презентации.

Практика. Выполнение коллективных работ (3-4 человека).

Ожидаемые результаты реализации программы.

К концу 1 года обучения дети должны знать:

- поэтапное выполнение несложной работы в технике папье-маше;
- технологию исполнения росписи дымковской игрушки, применяя её для росписи работ из папье-маше;
- как правильно подбирать цвета красок, соответствующих данной росписи;
- формы изображения на плоскости и в объёме, линию, цвет необходимого художественного изображения.

Должны уметь:

- правильно пользоваться кистями, набирать краску, использовать широкую кисть для работы с большими плоскостями и тонкую для прорисовывания предметов (оживки);
- использовать цвет для передачи различных состояний природы, уметь подбирать цвета, знать и различать их;
- правильно располагать на листе бумаги необходимый рисунок, составлять несложные композиции;
- владеть гуашевыми красками, графическими материалами и правильно использовать пластилин;
- правильно изображать особенности времён года посредством выбора соответствующих технике, средств изображения;
- самостоятельно подготовиться к занятию и содержать своё рабочее место в порядке.

1.4 Содержание программы

Учебный план __2__ года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: «Город мастеров продолжает свою работу»	2	1	1	Входной контроль
2.	Основы декоративной композиции	60	3	57	Промежуточный контроль (самостоятельная работа, выставка)
3.	Технология исполнения городецкой росписи	60	1	17	Промежуточный контроль (по окончании темы – выставка работ, презентации)
4.	Учебные часы по выполнению тематических рисунков.	60	1	59	Выставка
5.	Лепка. Пластилиновая графика.	42	1	41	Выставка
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль (самостоятельная работа, выставка)
Итого:		216	8	208	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Раздел: Вводное занятие: «Город мастеров продолжает свою работу»

Тема: «Семь цветов радуги».

Теория: Наш план работы на год. Инструктаж по ТБ. Беседа: «Городецкая роспись».

Практика: Входной контроль «Краски радуги. После дождя» - выполнение рисунка.

2. Раздел: Основы декоративной композиции

Тема: «Гармония цветовых отношений».

Теория. Сочинение композиции (понятие композиционного центра, основные приёмы – форма объекта, величина, цвет, расположение на плоскости, смысловая нагрузка).

Практика. Составление композиции с использованием шаблонов предметов и фруктов; геометрических фигур; растительного орнамента; элементов городецкой росписи.

3.Раздел: «Технология исполнения городецкой росписи»

Тема: «Городецкие мотивы».

Теория. История возникновения, основные элементы и цветовой строй росписи.

Практика: Принцип построения композиции, подготовка эскизов: городецкий конь, розаны. Простые и сложные композиции (составление веточки из розанов и купавок), тренировочные упражнения (завитки, капля). Тренировочные упражнения по оживке (кисть №1,2), упражнения для постановки кисти руки. Выполнение росписи на бумаге (тренировочные упражнения). Выполнение росписи на деревянных изделиях.

3. Раздел: «Учебные часы по выполнению тематических рисунков»

Тема: «От сентября до мая...».

Теория: Углубить и расширить знания о рисунке (технические приёмы, законы перспективы, светотень, линейный рисунок, живописный рисунок, тональный длительный рисунок, творческий, создание художественного образа графическими средствами).

Практика: Поэтапное выполнение предметов, животных, насекомых. Выполнение натюрмортов, пейзажей, портретов. Самостоятельное составление композиции на заданную тему.

4. Раздел: «Лепка. Пластилинопография».

Тема: «Я леплю из пластилина, пластилин нежней, чем глина...».

Теория. Демонстрация работ, выполненных из пластилина, натюрмортов.

Практика: Поэтапное выполнение фигурок животных, птиц, насекомых.

Пластилинопография: (Натюрморт. Составление композиции из различных фруктов и овощей).

5. Раздел: «Итоговое занятие»

Тема: «Городецкий конь».

Теория. Выставка работ, выполненных в стиле городецкой росписи, презентация «Сказочные цветы городецкой росписи».

Практика. Самостоятельное составление композиции росписи городецкого коня.

К концу 2 года обучения дети должны знать:

- особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- знать применение разнообразных выразительных средств: цвет, линия, объём, композиция, ритм;
- технологию исполнения городецкой росписи, историю возникновения, элементы и цветовой строй, принцип построения композиции.

Должны уметь:

- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы быта, человека, животных, птиц – с передачей их характерных особенностей.
- применять полученные знания о рисунке;
- уметь выполнить аттестационную работу, самостоятельно выбрав тему или предложенный вариант;
- владеть навыками смешивания красок и находить новые оттенки цвета, свободно работать с кистью, без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии;
- передавать пространство на плоскости.

1.5 Содержание программы

Учебный план __3__ года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: «От простого к сложному...»	2	1	1	Входной контроль
2.	Основы жанра живописи - абстракционизм	60	3	57	Промежуточный контроль (самостоятельная работа, выставка)
3.	Технология исполнения хохломской росписи	60	1	17	Промежуточный контроль (по окончании темы – выставка работ, презентации)
4.	Учебные часы по выполнению тематических рисунков.	60	1	59	Выставка
5.	Лепка. Пластилинография.	32	1	31	Выставка
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль (самостоятельная работа, выставка)
Итого:		216	8	208	

Содержание учебного плана __3__ года обучения

1.Раздел: Вводное занятие: «От простого к сложному...»

Тема: «Энциклопедия лета».

Теория. План работы кружка на год. Правила ТБ. Устное собеседование: «Что нового я узнал летом». *Входной контроль:* «Краски лета» - выполнение рисунка.

2. Раздел: Основы жанра живописи – абстракционизм.

Тема: «Беспредметность – основная характеристика абстракционизма».

Теория. Стили, характеристики абстракционизма.

Практика. Выполнение работ в жанре абстракционизма с использованием набора основных геометрических фигур. Лирический абстракционизм.

3. Раздел: Технология исполнения хохломской росписи.

Тема: « «Золотая Хохлома».

Теория. История возникновения яркого самобытного явления русского народного декоративно – прикладного искусства. Особенности растительного орнамента и основные мотивы.

Колорит росписи и технология выполнения («восьмёрка», «малинка»).

Практика. Выполнение эскизов с образцов и репродукций на бумаге. Самостоятельная работа над композицией: «Малинка», «Рябина». Подготовка изделий к росписи с соблюдением всего технологического процесса (грунтовка доски, нанесение рисунка с применением копировальной бумаги).

Выполнение росписи на деревянных изделиях (разделочные доски, шкатулки).

4. Раздел: Учебные часы по выполнению тематических рисунков.

Тема: « В каждом рисунке – свои штрихи».

Теория. Углубить и расширить знания о рисунке (технические приёмы, законы перспективы, светотень, линейный рисунок, живописный рисунок, тональный длительный рисунок, творческий, создание художественного образа графическими средствами).

Практика. Рисунки по временам года: «Осенний марафон», «Зимние узоры», «Весенняя капель», «Летние причуды». Работы и рисунки календарных праздников: «Город у моря!», «День Тигра», «Школьные картинки», «Новогодний фейерверк!», «Рождественская ёлка», «Папин праздник!», «Космическая история», «Цветы для мамы», «С днём Победы!», «Цветущий май!», «Ура, каникулы!». Поделки: маски («Ворон», «Часы»), поздравительные открытки («С Днём Учителя!», «Новогодняя сказка», «Папина история», «Букет для мамы», « С Днём рождения!», « Весёлый питомец», «Солнышко»).

5. Раздел: Лепка. Пластилиновая графика.

Тема: « Пластилиновый переполох».

Теория. Пластилиновая графика как нетрадиционный способ соединения лепки и рисования. Демонстрация образцов, иллюстраций по теме.

Практика.

Выполнение картин разными способами создания изображения: прямой (натюрморт, птицы, «Африканские мотивы»); мозаичный («Хамелеон», «Летняя полянка»); контурный («Ночное небо», «Море»). Выполнение фигурок из пластилина: «Слон», «Кролик», «Балерина».

6. Раздел: Итоговое занятие

Тема: « Путешествие в Город мастеров».

Теория. Выставка рисунков и поделок, награждение.

Практика. Итоговый контроль: самостоятельное выполнение рисунка на тему: «Улицы родного города.

К концу 3 года обучения дети должны знать:

- стили и характеристики абстракционизма;
- технологию исполнения хохломской росписи, её графическую особенность, историю возникновения, основные элементы и цветовой строй, принцип построения композиции;
- как различать по характерным свойствам хохломскую роспись от других видов росписи, самостоятельно выполнить композицию для росписи.

Должны уметь:

- свободно владеть смешиванием и подбором красок, умело пользоваться кистями разных номеров;
- применять разнообразные выразительные средства: цвет, линии, объём, композицию, ритм;
- самостоятельно подготовить аттестационную работу для выставки, с применением своих индивидуальных решений.

1.4 Планируемые результаты

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- правильно реагировать на критику и уважать тех, кто занимается в одно группе (эстетические нормы);
- с пониманием относится ко всем ребятам группы, тактично вести себя разных ситуациях, соблюдая элементарные правила поведения на занятиях и в помещении Дома творчества;
- проявлять интерес и желание помочь разобраться при сложившейся проблемной ситуации;
- формировать в себе положительные изменения при выполнении работы, с позитивом браться за новое задание, получать эмоциональный всплеск от достигнутых результатов: «я смог, у меня всё получается».

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель задания, проговаривать поэтапное выполнение с помощью педагога;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися отличать верно, или неверно выполнено задание, давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- получать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога ;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать речь других, выполняя различные роли в группе (лидера, критика, исполнителя).

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- получение первоначальных представлений о видах декоративно-прикладного искусства (дымковская, городецкая, хохломская виды росписи) и важности правильного выбора профессии.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Учебно-материальная база

Помещение для проведения занятий должно отвечать требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

При размещении рабочих столов и мольбертов необходимо учитывать направление дневного света и вечернего освещения, чтобы рабочие места освещены с левой стороны и сверху.

Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий. Необходимые материалы, инструменты и приспособления приобретаются за счёт родительских средств или образовательной организации (ножницы, клей, краски, карандаши, ластики, стаканчики для воды, бумага для рисования, цветной картон и цветная бумага, пластилин, кисти разных номеров).

Дидактический материал:

- использование учебных пособий, карточек, шаблонов, книг;
- наглядные пособия, изготовленные педагогом;
- творческие работы, стенды и т.д.;
- образцы изделий.

Интерактивная доска, компьютер используются для занятий при изучении программы (видеофильмы и наглядный материал при изучении росписи, презентаций, роликов, поэтапного рисования). Окна в кабинете с открывающимися форточками для периодического проветривания помещения.

Оформление:

- постоянное («Уголок для родителей»: правила поведения на занятиях, расписание занятий по группам);
 - сменная экспозиция (наглядные пособия, дидактические материалы).

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий. В кабинете должны быть постоянные и сменные экспозиции. Украшением могут служить экспонаты и рисунки, изготовленные ребятами и педагогом.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ: сайты по декоративно – прикладному творчеству

Учебно-методическая литература:

1. Арбат Ю.А. «Русская народная роспись по дереву». - М., 1970
2. Алексеева В.В. «Что такое искусство?».
3. Василенко В.М. «Русское прикладное искусство». - М., 1984
4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.:Просвещение, 1991
5. Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать. М.: Столетие, 1998

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Методы отслеживания результатов (методы педагогической диагностики)

1. Метод устного контроля (собеседование, обсуждение работ, викторины, конкурсы).
2. Метод письменного контроля (тесты, ребусы).

Ребус:

В словах нарушен порядок букв (они знакомы вам по ИЗО), кроме того, есть лишняя буква. Необходимо восстановить порядок букв и написать получившееся слово, лишнюю букву написать после звёздочки.

1. ОАНРЕМТВН - «»
2. ХОИМАОЛХ - «»
3. АЛППИАКИТЦ- «»
4. ДООРРГЕЦ-«»
5. ИААЗКОМА-«»
6. ЕБГЖЛ-«»

Ребусы могут быть предложены на разные темы по ИЗО, сложность зависит от года обучения. Данный ребус для 2 и 3 года обучения.

Тест:

Тема: «Связь времён в народном искусстве»

1. *Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?*
а). Вятка
б). Мстера
в). Гжель
г). Хотьково
2. *Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек?*
а). Хохлома
б). Дымково
в). Филимоново
г). Гжель
д). Каргополь

3. Вставь пропущенное слово:

Керамика-это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров?

- а). Красный и золотой
- б). Жёлтый и чёрный
- в). Белый и синий
- г). Оттенки зелёного

5. В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?

6. Расписная деревянная посуда этого промысла-своебразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?

7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров?

- а). Преимущественное использование холодных тонов
- б). частое использование растительного орнамента
- в). Преимущественное использование геометрического орнамента
- г). использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:

- а). Купавка
- б). замалёвок
- в). Букет
- г). оживка

9. Название хохломского узора:

- а). купавки
- б). букеты
- в). Кудрина
- г). мальва
- д). Жостово

10. Отметь название народных промыслов, известных росписью по дереву:

- а). Хохлома
- б). Городец
- в). Дымково

11. Закончи предложение:

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...

Ответы: 1-а, 2-б, в, д, 3-глина, 5-городецкая роспись, 6-хохлома, 7-б, 8-г, 9-в, 10-а, б, 11-орнамент.

3. Метод практических работ (создание продуктов деятельности).

4. Метод наблюдения.

Система контроля знаний, умений и навыков обучающихся включает:

- входной контроль – это определение начального уровня знаний (собеседование, тесты)

Тест для входного контроля:

Как называется художественное изображение на полотне?

картина - правильный ответ

машина

сардина

гардина

Какой цвет является холодным?

голубой - правильный ответ

жёлтый

оранжевый

коричневый

В каком из видов ИЗО можно создавать вещи из вторсырья, природных материалов?

декоративно – прикладное искусство – правильный ответ

живопись

графика

архитектура

Жанр, в котором изображают животных, называется?

аниалистический жанр – правильный ответ

бытовой жанр

пейзаж

сказочно – былинный жанр

Повторение и чередование элементов в ИЗО, называется?

орнаментом – правильный ответ

композицией

росписью

резьбой

Какой из художников всегда рисовал море?

Айвазовский – правильный ответ

Шишкин

Левитан

Репин

Как называется человек, который красиво рисует, лепит, вырезает?

художник – правильный ответ

сапожник

картёжник

булочник

Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий?

зелёный – правильный ответ

коричневый

красный

фиолетовый

Специальный предмет, на котором художник смешиивает краски, называется?

палитра – правильный ответ

мольберт

кисточка

ластик

Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?

живопись – правильный ответ

графика

скульптура

архитектура

Изображение природы или улиц города называется?

пейзажем – правильный ответ

натюрмортом

портретом

Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?

акварель – правильный ответ

масляные

медовые

гуашь

Кто нарисовал картину «Опять двойка»

Решетников – правильный ответ

Васнецов

Шишкин
Левитан

Какой художник нарисовал картину «Три богатыря»
Васнецов – правильный ответ

Шишкин
Репин
Суриков

Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

набросок – правильный ответ
натюрморт
композиция
построение

- промежуточный контроль – по окончанию темы, раздела.

Проверяется, как дети усваивают материал. Детям предлагается выполнить творческую контрольную работу по пройденным темам или выбрать свою. Выставка работ.

- итоговый контроль - отражает степень усвоения детьми программы в конце учебного года (итоговые выставки детских работ, творческие отчёты).

По конечному результату можно не проследить допускаемые ошибки в течение учебного процесса, поэтому необходимо вести текущий контроль.

Эффективность программы можно проследить по следующим направлениям:

1. Интерес к занятиям.
2. Усвоение тем программы.
3. Положительная динамика развития личности ребёнка, его воображения, способности к декоративно – прикладному творчеству.
4. Творческий потенциал ребёнка.
5. Повышение уровня самореализации и самоутверждения.
6. Участие в выставках поделок и рисунков, награждение детей.

2.3 Методические материалы

Занятия в кружке прикладного направления в системе дополнительного образования имеют некоторые отличия от школьных уроков, как в целях и в задачах, так и в формах проведения занятий. В первую очередь занятия направлены на воспитание и развитие личности каждого ребёнка в процессе приобщения к декоративно – прикладному творчеству.

Творческая работа строится по принципам народной педагогики «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему», поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста. Основное внимание на занятиях уделяется развитию художественного творчества учащихся. Приступая к работе, дети

рассматривают различные варианты образцов, оценивают их достоинства и недостатки, учатся выбирать оптимальный вариант для заданных условий. Постепенно у них вырабатывается критический взгляд на работу, что очень важно при выборе темы, привычка контролировать технологический процесс, определять его оптимальные условия. В связи с этим у детей формируются такие качества как: аккуратность, воля, целеустремлённость и умение самостоятельно решать творческие задачи.

Для выполнения намеченных задач создаются всевозможные условия благоприятная творческая атмосфера, так как это главный фактор для успешного результата.

Методы работы:

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично поисковый (определенные элементы знаний сообщает педагог, а остальные знания учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или проблемные задания);
- исследовательский (организация поисковой творческой деятельности учащихся путём постановки новых для них проблем и проблемных задач);
- беседы и диалоги (педагоги и ученики обмениваются информацией, выводами, умозаключениями);
- эвристический (дети сами формулируют проблему и ищут способы её решения);
- репродуктивный (педагоги формируют у учащихся навыки и умения пользоваться приобретёнными знаниями);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Согласно программе, значительная часть учебного времени отводится на практические занятия и демонстрацию своих работ, что способствует реализации творческих способностей ребёнка. Каждому ребёнку свойственен интерес к практической работе и получению результатов своего труда, как можно быстрее. Именно на практических занятиях учащиеся приобретают умения и навыки в исполнении росписи или в процессе художественного исполнения рисунка, на изучение которого ушло немало учебных часов.

При реализации программы используются формы занятий:

- практические работы (закрепление пройденной темы);
- презентации на изучаемые темы;
- беседы, демонстрации работ художников разных времён (Беседы – рассказы о русских и зарубежных художниках, демонстрация репродукций их картин);
- индивидуальное занятие (самостоятельное составление композиционной работы, с последующим выбором для индивидуальной выставки);
- занятие – экскурсия (посещение библиотеки, для получения необходимой информации об интересующемся художнике или дополнительной информации о нужном виде росписи);
- занятие - выставка (демонстрация детских рисунков и поделок, как в учреждении, так и в пределах города);

- занятие – праздник (выполнение рисунков и поделок на необходимую тему, в которой принимают активное участие практически все воспитанники кружка);
- занятие – конкурс (изготовление поделок и рисунков на конкурс, с учётом, что результатом может быть награждение, что очень любят дети).

Немаловажную роль играет и выставочная деятельность, которая выявляет у ребёнка чувство ответственности за свою работу, формирует и дисциплинирует усидчивость при выполнении

Применение в программе личностно – ориентированных педагогических технологий (педагогика сотрудничества, игровые и др.) ориентировано на сотрудничество с воспитанниками, на создание успеха, поддержки, взаимопомощи в преодолении трудностей – то есть на всё, что способствует творческому самовыражения.

Методы воспитания: методы формирования личности (убеждений, взглядов, идеалов – беседы, личный пример взрослых); методы организации деятельности и формирования общественного поведения (общественное мнение, поручение, создание воспитывающей ситуации); методы стимулирования (соревнование, поощрение, одобрение); методы самоконтроля и самооценки (педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности, психологические опросники).

Значительная часть учебного времени отводится для практических занятий, так как ребёнок стремится, как можно быстрее получить результат своего труда. Теоретическая часть даёт устные знания, которые дети должны применять на практике. Для снижения утомляемости детей на занятиях, используются игровые перемены, которые стимулируют дальнейший творческий процесс. Педагогом поощряется творческий подход, самостоятельность учащихся, смелость в поисках новых форм выражения образов, используется дифференцированный и индивидуальный подход к ребёнку.

Особенностями в организации и проведении занятий в кружке «Город мастеров» являются:

- партнёрские отношения между педагогом и ребёнком;
- отсутствие критики результатов творческого труда;
- включение игр, викторин;
- благоприятный климат на каждом занятии.

При создании таких условий возможно эффективное обучение, воспитание и развитие любого ребёнка, поэтому набор в кружок проводится без какого – либо отбора по желанию детей и родителей.

Общение со сверстниками, участие в совместной деятельности в кружке способствуют решению социальных проблем развития ребёнка:

- развитию уверенности в себе, в свои силы;
- формированию умения откровенно и понятно для других выражать свои чувства, желания, взгляды; принимать и уважать позицию другого человека;
- развитию ценностной ориентации и правильного отношения к общественно принятым нормам поведения, чувства ответственности.

Таким образом, в процессе обучения в кружке «Город мастеров» используются следующие формы работы:

- теоретические занятия;

- практические занятия (с использованием творческих заданий);
- занятия – игры (составить из геометрических фигур изображения животных, цветов), экскурсии (зарисовки отдельно взятого дерева в разные времена года);
- выполнение коллективных работ (выполнение натюрморта «Мир моей бабушки»);
- индивидуальные консультации;
- творческие выставки детских работ, проектные работы.

2.4 Календарный учебный графи

Этапы образовательного процесса	1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года, неделя	36	36	36
Количество учебных дней	72	108	108
Возраст детей, лет	7-18	7-18	7-18
Продолжительность занятия, час		2	3
Режим занятия	2 раза/нед	3 раза/нед	3 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час	144	216	216

2.5 Календарный план воспитательной работы

(мероприятия, объём, временные границы)

Сентябрь: Торжественная линейка, посвящённая началу учебного года.

Октябрь: Посвящение в кружковцы (театрализованное мероприятие).

Декабрь: Новогоднее представление.

Январь: Рождественские посиделки с родителями (мастер-классы: «Когда я была маленькой...»-поделки из бумаги, изготовление поздравительных открыток).

Февраль: Проводы зимы «Масленица».

Март: Спортивное мероприятие: «Папа, мама, я-спортивная семья!».

Апрель: Интеллектуальная игра «Космическое путешествие».

Май: «День Победы» - торжественное мероприятие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Арбат Ю.А. «Русская народная роспись по дереву». - М., 1970

2. Алексеева В.В. «Что такое искусство?».
3. Василенко В.М. «Русское прикладное искусство». - М., 1984
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-3-е изд. М.: Просвещение, 1991
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя.М.: Просвещение, 1991
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаём, рисуем. М.: Просвещение, 1996
7. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
8. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс. 2004г. Серия: Библиотека программы «Детство»

Учебная литература

1. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс. 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»

Словарь изучаемых терминов

Декоративно-прикладное искусство – искусство изготовления предметов быта, имеющих, однако, не только утилитарное значение, но и обладающих определенными художественными качествами, - в ряде отношений может рассматриваться по аналогии с архитектурой. Подобно архитектурным сооружениям, произведения декоративно-прикладного искусства, как правило, не теряет связи с практическим назначением предмета. Напротив, их художественная сущность является в органичной связи с ним.

Идея— главная мысль художника.

Композиция (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Креативность - система творческих способностей, рассматриваемая в психологии как потенциальная склонность к разностороннему мышлению, чувствованию и действию, позволяющая выстраивать продуктивное поведение в ситуациях новизны и неопределенности.

Личность- относительно устойчивая система поведения индивида, построенная прежде всего на основе включённости в социальный контекст. Стержневым образованием личности является самооценка, которая строится на оценках индивида другими людьми и его оценивании этих других.

Метаворчество - жизненную позицию человека, подразумевающую отказ от шаблонности, стереотипности в суждениях и действиях, желание воспринимать и создавать нечто новое, изменяться самому и менять мир вокруг себя, высокую ценность свободы, активности и развития.

Социализация - процесс становления личности, её обучения, воспитания и усвоения социальных норм, ценностей, установок, образцов поведения, присущих данному обществу.

Способности – это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями для успешного осуществления определенного рода деятельности.

Творчество - созидаельное призвание человека, «деятельность, порождающую нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью».

Творческие способности - характеристики, которые позволяют продуктивно осваивать деятельность, направленную на получение результатов, обладающих новизной.

Художественно-творческие способности – сложная многофункциональная организация художественного восприятия, создание выразительного изображения.