

Управление образования администрации городского округа ЗАТО г. Фокино

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования "Дом детского творчества"
ГО ЗАТО город Фокино

Принята на заседании
Школы педагогического мастерства
Протокол № 1
От «09» сентября 2020г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ

/ Е.В.Киселева/
«09» сентября 2020 г.

«Ступени»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
театрального объединения

Возраст детей 7-16 лет
Срок реализации 3 года
Карачинцева Лилия Васильевна
Педагог дополнительного образования

город Фокино

2020

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы определяется необходимостью успешного освоения ребенком жизненного пространства. В современном мире, где виртуальная реальность уводит детей из сферы обычного человеческого общения, им важно создать широкую площадку для адаптации в реальной жизни. Такой площадкой, построенной на непосредственном живом общении, всегда с успехом являлась театральная деятельность.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Для обучающихся создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

Уровень освоения данная программа состоит из двух уровней обучения:

- стартовый (1-ый год обучения, 7-10 лет);
- базовый (2-4 года обучения, 10-16 лет).

Отличительные особенности программы в том, что она объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые, как для практического применения, так и для свободного восприятия и осмысливания окружающего мира. В процессе образовательного процесса сочетаются: вокал, актерское мастерство, грим, сценическое движение, сценическая речь, обучающиеся имеют возможность «пробы себя».

Адресат программы

Условия приема

В детский театральный коллектив принимаются все желающие дети в возрасте с 7 до 16 лет.

Количество обучающихся Наполняемость в группах: 1год обучения - 15человек, 2,3год- 10—12 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения - 216 часов в год;

2,3 год обучения- 288 часов в год.

Формы и режим занятий:

Реализации программы помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

1 год обучения - 6 часов в неделю,

2,3 год обучения - 8 часов в неделю.

Для обучающихся 1-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа и 2 часа для индивидуальной работы , 2,3-го года обучения- 3 раза в неделю по 2 академических часа и 2 часа для индивидуальной работы. Продолжительность занятий – 45 минут. продолжительность образовательного процесса (объём – количество часов) и срок (сколько лет реализации), определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с учащимися различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для 2 и 3-х годов обучения – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводиться с детьми в количестве от 1 до 5 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом или индивидуально-групповая, индивидуальная, по звеньям.

Цель программы – создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, путем реализации данной программы.

Задачи:

Воспитательные

1. воспитывать нравственные основы личности;
2. формировать интерес к искусству театра, кино, музыке, живописи, истории;
3. формировать зрительскую грамотность и культуру;

Развивающие

1. развивать артистические, эмоциональные качества;
2. развивать выразительность речи, память, чувство ритма, образное мышление, творческие способности ;
3. развивать наблюдательность, творческое воображение.

Обучающие

1. ознакомить обучающихся с основными понятиями театральной деятельности, такими как: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, вокал, пантомима, грим.
2. обучать игровым навыкам и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
3. обучать основам актёрского мастерства, сценическому искусству;

1.3 Содержание программы Учебный план 1 года обучения (уровень стартовый)

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы педагогического контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ	1	1	2	Беседа о ПБ, театральная игра
2.	История театра	4	6	10	кроссворд, викторина.
3.	Кукольный театр «Мы – кукловоды»	10	16	26	разыгрывание театральных этюдов или показ театральной постановки
	3.1.История кукол. Разновидности кукол.	4	-	4	беседа после просмотра презентации
	3.2.Театр Настольный	2	2	4	игры
	3.4.Театр на руке	2	6	8	игры
	3.5. Театр теней	2	8	10	игры
4.	Детский театр «Мы – актёры»	10	30	40	показ театральной постановки.
5.	Театральная мастерская	8	18	26	изготовление

					масок и кукол
6.	Актерская грамота	6	28	34	упражнения, игры, выступление
7.	Индивидуальная работа	-	72	72	работа над ролью
8.	Педагогический контроль	3	3	6	тестирование, выступление
	Входящий педагогический контроль	1	1	2	беседа с заданиями- рассказать стихотворение, сказку
	Промежуточный педагогический контроль	1	1	2	выступления перед зрителями
	Итоговый педагогический контроль	1	1	2	выступления перед зрителями
	Итого:	42ч	174ч	216ч	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1.Вводное занятие

ТЕОРИЯ: Знакомство с целями, задачами деятельности объединения по интересам. Инструктаж по ТБ и правила поведения .

ПРАКТИКА: Тренинги на знакомство, на сплочение коллектива. Оценка уровня развития артистических способностей. Проведение диагностики .

Беседа о правилах техники безопасности и жизнедеятельности.

Форма педагогического контроля: Театральная игра

2.Раздел «История театра»

ТЕОРИЯ: История театра. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства: драматический, музыкальный .Особенности театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Этикет в театре. Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с видами театрального искусства.

Театральный словарик (Значение слов театр, актер, режиссер, чтец, жанр, сценарий, мизансцена, театральная афиша).

ПРАКТИКА:Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).Воспитание культуры поведения в театре.

-Беседа « Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

Форма педагогического контроля: кроссворд, викторина.

3. Раздел «Мы – кукловоды»

3.1. История кукол. Разновидности кукол

ТЕОРИЯ: Рассказ об истории кукольного театра. История кукол. Знаменитые герои театра кукол (Мастера-кукольники ,Национальные кукольные герои, Театр «Петрушки»)

Рассказ о видах театров: перчаточный, настольный, пальчиковый.

Устройство театра кукол. Ширма, грядка, кулисы, декорации, реквизит.

3.2.Театр Настольный (конусный, из бросового материала)

ТЕОРИЯ: Знакомство с настольным кукольным театром. Показ различных приемов работы с куклой. Использование в спектакле декораций, их роль и возможные варианты изготовления.

ПРАКТИКА:

- Изготовление конусных кукол.
- Изготовление декораций для кукольного настольного спектакля. Цветная бумага, картон; вырезывание. Декорирование.
- Разыгрывание этюдов, сказок.

3.3.Театр на руке (пальчиковый – вязаные , сшитые, бумажные)

ТЕОРИЯ: Знакомство с театром на руке. Показ различных приемов работы куклами. Пластика рук. Конструкция и техника вождения куклы перчаточной системы. Знакомство с пальчиковыми куклами. Показ различных приемов работы с куклой.

ПРАКТИКА: Изготовление пальчиковых бумажных кукол и кукол из ткани. Работа с цветной бумагой, тканью, моделирование, аппликация., декорирование. Изготовление объемных образов из бумаги. Работа с вязанными пальчиковыми куклами.- Разыгрывание этюдов, сказок.

3.4. Театр теней

ТЕОРИЯ: Знакомство с теневым театром. Основные принципы теневого театра.

ПРАКТИКА: Изготовление кукол – из бумаги по шаблонам в разной технике. Изготовление героев сказки. Разыгрывание этюдов, сказки с помощью кукол – театра теней

Форма педагогического контроля: разыгрывание театральных этюдов или показ театральной постановки

4. Раздел Детский театр « Мы – актёры»

ТЕОРИЯ: Театральные термины и их определения : этюд, жесты, мимика и т.д. Разыгрывание мизансцен и этюдов. Знакомство с театральными профессиями, с основным театральным оборудованием, видами театрального искусства, с театральными понятиями. Правила поведения на сцене, за кулисами. Выбор произведения. Знакомство с произведением , обсуждение содержания и распределение ролей. Персонажи - действующие лица спектакля.

ПРАКТИКА: Чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Прогонные репетиции картин, всей пьесы. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Обсуждение показа спектакля.

Форма педагогического контрола: тест по театральным терминам, разыгрывание театральных этюдов или показ театральной постановки.

5. Раздел «Театральная мастерская»

ТЕОРИЯ: Средства выразительности театральной и концертной деятельности и их вспомогательная роль. Знакомство с историей маскарадной, театральной маски. Использования в театре. Костюм. Значение костюма. Грим. Виды грима. Дать представление о понятии «театральный грим». Его значение. Отражение сценического образа при помощи грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Роль грима в театральном действии. Специфика грима зверей. Фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий. Декорация. Значение декорации в спектакле. Афиша. Театральная программка. Значение афиши и театральной программки.

ПРАКТИКА: Изготовление бумажной маски. Эскиз. Роспись. Моделирование, вырезание из картона, декорирование аппликацией. Гримы зверей (лиса, собака, кот, заяц, обезьяна). Эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, шаржи. Декорация. Изготовление бумажной декорации.

Форма педагогического контроля: изготовление бумажной декорации, маски, нанесение грима зверей.

6. Раздел «Актерская грамота»

ТЕОРИЯ: Сценическая речь

Особенности сценического языка. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Дикция. Артикуляция.

Сценическое движение и пластика

Понятие сценического движения, сценической пластики.

Основы сценической пластики ,сценического движения, работа с предметами. Техника безопасности.

Сценическое внимание

Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.

Сценическое общение

Слово как средство общения. **Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.** Виды общения. Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров. Понятия: сценическое общение, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд , значение их в театральном искусстве.

Творческое воображение и фантазия

Значение воображения и фантазии . Способность воспроизводить в мысленных представлениях .Создание нового невидимого.

ПРАКТИКА:

Сценическая речь

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления рече-голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на развитие речевого аппарата, упражнения для языка. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосо – речевой тренинг. Выразительное чтение. Игры со словом. Проговаривание русских народных потешек, скороговорок, чистоговорок. Выступления перед зрителями.

Сценическое движение и пластика

Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие раскованности. Музыкальные, пластические и ритмические игры. Упражнения на координацию движения. Выбор

нахождения персонажа в сценическом пространстве. Мизансцены. Упражнения на ритмопластику. Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки.

Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнецик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Сценическое внимание

Игры - Упражнения на развитие сценического внимания.

Сценическое общение

Упражнения на «общение» и «взаимодействие».

Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

Творческое воображение и фантазия

Тест «Кляксография» – определение творческого воображения. Упражнения на развитие воображения и развитие фантазии.

Форма педагогического контроля: упражнения, игры.

7. Индивидуальная работа

Практика: работа над ролью, дикцией, дыханием, пластикой и т.д.

8.Раздел «Педагогический контроль»

Форма педагогического контроля: тестирование и выступления,

Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов работы за год. Организация и проведение мероприятия. Планирование работы на следующий год.

1.3 Содержание программы Учебный план 2 года обучения (уровень базовый)

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы педагогического контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа о ПБ, театральная игра

2.	История театра	6	6	12	кроссворд, викторина.
3.	Кукольный театр «Мы – кукловоды»	10	26	36	разыгрывание театральных этюдов или показ театральной постановки
	3.1. Театр на руке	4	6	10	игры
	3.2. Театр Настольный	2	8	10	игры
	3.3. Театр теней	4	12	16	игры
4.	Детский театр «Мы – актёры»	6	72	78	показ театральной постановки.
5.	Театральная мастерская	6	30	36	изготовление масок и кукол
6.	Актёрская грамота	6	40	46	упражнения, игры, выступление
7.	Индивидуальная работа	-	72	72	работа над ролью
8.	Педагогический контроль	3	3	6	тестирование, выступление
	Входящий педагогический контроль	1	1	2	беседа с заданиями
	Промежуточный педагогический контроль	1	1	2	выступления перед зрителями
	Итоговый педагогический контроль	1	1	2	выступления перед зрителями
	Итого:	38ч	250ч	288ч	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие

ТЕОРИЯ: Цели и задачи обучения . Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по ТБ и правила поведения в студии.

ПРАКТИКА: Тренинги на сплочения коллектива.

Оценка уровня развития артистических способностей.

Проведение диагностики .

Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности.

Форма контроля – дидактическая игра «Театральная солянка»

2. Раздел «История театра»

2.1. История театра

ТЕОРИЯ: Знакомство с культурой и искусством.

ПРАКТИКА: Разыгрывание сцен, игры

2.2. История театра России

ТЕОРИЯ: Знакомство с культурой и искусством ,терминологией, особенностями зданий театров.

ПРАКТИКА: Разыгрывание сцен, отрывков.

Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

-Беседа « Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

Форма контроля - кроссворд, викторина.

3.Раздел« Мы - кукловоды»

3.1.Театр на руке (Би-ба-бо)

ТЕОРИЯ: Повторение темы 1- го года обучения «Знакомство с театром на руке». Показ различных приёмов работы с перчаточной куклой. Пластика рук. Конструкция и техника вождения. Оживление куклы.

ПРАКТИКА: 1.Комплекс упражнений на раскрепощение мышц пальцев рук, запястий, предплечий. Приёмы кукловождения. 2.Упражнения с куклой : поклон, наклон, разворот корпуса, поворот головы. Усаживание и вставание куклы. Научить куклу стоять, ходить, бегать, прыгать. Отработка движений куклы по ширме. Определение места куклы на ширме. Перемещение мелких предметов. 3. Изготовление кукол из перчаток и варежек. 4.Правила поведения на сцене, за кулисами, за ширмой. Знакомство с устным народным творчеством. Просмотр презентаций, видео, прочтение сказок, сценария , обсуждение содержания. Выбор произведения и распределение ролей. Читка сценария. Разыгрывание этюдов, сказок.

3.2. Театр настольный(из бумаги, из солёного теста, из дисков)

ТЕОРИЯ: Повторение 1-го года обучения. Показ различных приемов работы с куклой.

ПРАКТИКА: Изготовление кукол из бумаги.

Из ткани,

Изготовление декораций для кукольного настольного спектакля.

Необходимость использования в спектакле декораций, их роль и возможные варианты изготовления..

3.3. Театр теней (живая рука, бумажных кукол)

ТЕОРИЯ: Кукловождение в теневом театре. Знакомство с ширмой теневого театра, устройством, освещение и приёмы кукловождения.

ПРАКТИКА: Изготовление теневых бумажных силуэтов, работа «живая рука». Постановка и разыгрывание этюдов, сказок.

Форма педагогического контроля: разыгрывание театральных этюдов или показ театральной постановки.

4. Раздел Детский театр «Мы – актёры»

ТЕОРИЯ: Правила поведения на сцене, за кулисами. Выбор произведения . Знакомство с произведением , обсуждение содержания и распределение ролей. Персонажи - действующие лица спектакля.

ПРАКТИКА: Чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.

Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Обсуждение показа спектакля.

Форма педагогического контроля: тест по театральным терминам, разыгрывание театральных этюдов или показ театральной постановки

5.Раздел «Театральная мастерская»

ТЕОРИЯ: Повторение 1- го года обучения. Средства выразительности театральной и концертной деятельности и их вспомогательная роль.

Театральная полумаска. Знакомство с театральной полумаской.
Венецианский карнавал.

Декорация. Виды декорации. Афиша. Значение афиши в театре. Театральная программа. Значение театральной программы. Грим. Грим как один из способов достижения выразительности : обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приёмы накладывания.

Театральный костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Презентация «Театральный костюм».

ПРАКТИКА:

Изготовление бумажной полумаски. Эскиз. Роспись.
Моделирование, вырезание из картона, декорирование аппликацией.

Изготовление объёмной декорации.

Оформление афиши, программки.

Грим персонажа. Гримирование лица. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия гримирования. (Грим Бабы-Яги, Кикиморы , Лешего и т.д.). Накладывание грима учащимися друг другу.

Создание эскизов костюмов для театрализованной постановки. Подбор костюма по характеру сказочного персонажа.

Форма педагогического контроля: изготовление бумажной полумаски, объемной декорации, нанесение грима персонажа, оформление программки и афиши.

6.Раздел «Актёрская грамота»

ТЕОРИЯ:

Сценическая речь

Повторение 1 года обучения. Дикция. Артикуляция. Логическое ударение. Интонация.

Сценическое движение и пластика

Повторение 1 года обучения. Сценическая пластика., сценическое движение. Темпо – ритм. Правильная осанка. Координация, пластика.

Сценическое внимание

Повторение 1 года обучения. Актёрское взаимодействие. Работа с партнёром.

Сценическое общение

Повторение 1 года обучения. Слово как средство общения. Приёмы общения- жест, слово, мимика, взгляд.

Творческое воображение и фантазия

Повторение 1 года обучения. Значение воображения и фантазии, образного мышления.

ПРАКТИКА:

Сценическая речь

Упражнения на развитие речевого аппарата. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Упражнения на дыхание в положении лёжа, сидя, стоя. Упражнения на дыхание в движении. Стихи в движении. Упражнение на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосово – речевой тренинг. Проговаривание русских народных потешек, скороговорок, чистоговорок.

Сценическое движение и пластика

Упражнения на развитие пластики. Сценические этюды. Упражнения на снятие напряжённости и расслабления мышц, на снятие раскованности. Музыкальные, ритмические игры. Упражнения на координацию движения. Ритмопластика. Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки. Ощущение тела во времени и в пространстве.

Сценическое внимание

Игры и упражнения на развитие сценического внимания.

Сценическое общение

Упражнения на «общение» и «взаимодействие». Групповые игры, упражнения и этюды. Виды общения без слов. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Творческое воображение и фантазия

Форма педагогического контроля: упражнения, игры.

Форма педагогического контроля: выступления перед зрителями

7. Индивидуальная работа

Практика: работа над ролью, дикцией, дыханием, пластикой и т.д.

8. Раздел «Педагогический контроль»

Форма педагогического контроля: тестирование и выступления

Итоговое занятие-1ч

Практика

Подведение итогов работы за год. Организация и проведение мероприятия. Планирование работы на следующий год.

1.3 Содержание программы Учебный план 3 года обучения (уровень базовый)

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы педагогического контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа о ПБ, театральная игра
2.	История театра	6	6	12	кроссворд, викторина.
3.	Кукольный театр «Мы – кукловоды»	10	26	36	разыгрывание театральных этюдов или показ театральной постановки

	3.1.Театр на руке	4	6	10	игры
	3.2.Театр Настольный	2	8	10	игры
	3.3.Театр теней	4	12	16	игры
4.	Детский театр «Мы – актёры»	6	72	78	показ театральной постановки.
5.	Театральная мастерская	6	30	36	изготовление масок и кукол
6.	Актерская грамота	6	40	46	упражнения, игры, выступление
7.	Индивидуальная работа	-	72	72	работа над ролью
8.	Педагогический контроль	3	3	6	тестирование, выступление
	Входящий педагогический контроль	1	1	2	беседа с заданиями
	Промежуточный педагогический контроль	1	1	2	выступления перед зрителями
	Итоговый педагогический контроль	1	1	2	выступления перед зрителями
	Итого :	38ч	250ч	288ч	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие

ТЕОРИЯ: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 3-ем году обучения. Инструктаж по ТБ и правила поведения в студии.

ПРАКТИКА: Тренинги на сплочения коллектива.

Оценка уровня развития артистических способностей.

Проведение диагностики.

Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности.

Форма контроля – дидактическая игра «Театральная солянка»

2. Раздел «История театра»

2.1. История театра

ТЕОРИЯ: Знакомство с культурой и искусством .

ПРАКТИКА: Развыгрывание сцен, игры

2.2. История театра России

ТЕОРИЯ: Знакомство с культурой и искусством ,терминологией, особенностями зданий театров.

ПРАКТИКА: Разыгрывание сцен, отрывков.

Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

-Беседа « Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

Форма контроля- кроссворд, викторина.

3.Раздел« Мы - кукловоды»

3.1.Театр на руке (Би-ба-бо)

ТЕОРИЯ: Повторение темы 2- го года обучения «Знакомство с театром на руке». Показ различных приёмов работы с перчаточной куклой. Пластика рук. Конструкция и техника вождения. Оживление куклы.

ПРАКТИКА: 1.Комплекс упражнений на раскрепощение мышц пальцев рук, запястий, предплечий. Приёмы кукловождения. 2.Упражнения с куклой : поклон, наклон, разворот корпуса, поворот головы. Усаживание и вставание куклы. Научить куклу стоять, ходить, бегать, прыгать. Отработка движений куклы по ширме. Определение места куклы на ширме. Перемещение мелких предметов. 3. Изготовление кукол из перчаток и варежек. 4.Правила поведения на сцене, за кулисами, за ширмой. Знакомство с устным народным творчеством. Просмотр презентаций, видео, прочтение сказок, сценария , обсуждение содержания. Выбор произведения и распределение ролей. Читка сценария. Разыгрывание этюдов, сказок.

3.2. Театр настольный(из бумаги, из солёного теста, из дисков)

ТЕОРИЯ: Повторение 2-го года обучения. Показ различных приемов работы с куклой.

ПРАКТИКА:

Изготовление кукол из бумаги.

Из ткани,

Изготовление декораций для кукольного настольного спектакля.

Необходимость использования в спектакле декораций, их роль и возможные варианты изготовления..

3.3. Театр теней (живая рука, бумажных кукол)

ТЕОРИЯ: Кукловождение в теневом театре. Знакомство с ширмой теневого театра, устройством, освещение и приёмы кукловождения.

ПРАКТИКА: Изготовление теневых бумажных силуэтов, работа «живая рука». Постановка и разыгрывание этюдов, сказок.

Форма педагогического контроля: разыгрывание театральных этюдов или показ театральной постановки

4. Раздел Детский театр «Мы – актёры»

ТЕОРИЯ: Правила поведения на сцене, за кулисами. Выбор произведения . Знакомство с произведением , обсуждение содержания и распределение ролей. Персонажи - действующие лица спектакля.

ПРАКТИКА: Чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Выступление перед зрителями.

Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Обсуждение показа спектакля.

Форма педагогического контроля: тест по театральным терминам, разыгрывание театральных этюдов или показ театральной постановки

5.Раздел «Театральная мастерская»

ТЕОРИЯ: Повторение 2- го года обучения. Средства выразительности театральной и концертной деятельности и их вспомогательная роль.

Театральная полумаска. Знакомство с театральной полумаской.

Венецианский карнавал.

Декорация. Виды декорации.

Афиша. Значение афиши в театре.

Театральная программка. Значение театральной программки.

Грим. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Приёмы накладывания.

Театральный костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Презентация «Театральный костюм».

ПРАКТИКА:

Изготовление бумажной полумаски. Эскиз. Роспись.

Моделирование, вырезание из картона, декорирование аппликацией.

Изготовление объёмной декорации.

Оформление афиши, программки.

Грим персонажа. Гримирование лица. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия гримирования. (Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего и т.д.). Накладывание грима учащимися друг другу.

Создание эскизов костюмов для театрализованной постановки. Подбор костюма по характеру сказочного персонажа.

Форма педагогического контроля: изготовление бумажной полумаски, объемной декорации, нанесение грима персонажа, оформление программки и афиши.

6.Раздел «Актёрская грамота»

ТЕОРИЯ

Сценическая речь

Повторение 2 года обучения. Дикция. Артикуляция. Логическое ударение. Интонация.

Сценическое движение и пластика

Повторение 2 года обучения. Сценическая пластика., сценическое движение. Темпо – ритм. Правильная осанка. Координация, пластика.

Сценическое внимание

Повторение 2 года обучения. Актёрское взаимодействие. Работа с партнёром.

Сценическое общение

Повторение 2 года обучения. Слово как средство общения. Приёмы общения- жест, слово, мимика, взгляд.

Творческое воображение и фантазия

Повторение 2 года обучения. Значение воображения и фантазии, образного мышления.

ПРАКТИКА:

Сценическая речь

Упражнения на развитие речевого аппарата. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Упражнения на дыхание в положении лёжа, сидя, стоя. Упражнения на дыхание в движении. Стихи в движении. Упражнение на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосово – речевой тренинг. Проговаривание русских народных потешек, скороговорок, чистоговорок.

Сценическое движение и пластика

Упражнения на развитие пластики. Сценические этюды. Упражнения на снятие напряжённости и расслабления мышц, на снятие раскованности.

Музыкальные, ритмические игры. Упражнения на координацию движения. Ритмопластика. Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки. Ощущение тела во времени и в пространстве.

Сценическое внимание

Игры и упражнения на развитие сценического внимания.

Сценическое общение

Упражнения на «общение» и «взаимодействие». Групповые игры, упражнения и этюды. Виды общения без слов. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Творческое воображение и фантазия

Форма педагогического контроля: упражнения, игры.

Форма педагогического контроля: выступления перед зрителями.

7. Индивидуальная работа

Практика: работа над ролью, дикцией, дыханием, пластикой и т.д.

8. Раздел «Педагогический контроль»

Форма педагогического контроля: тестирование и выступления.

Итоговое занятие-1ч

Практика

Подведение итогов работы за год. Организация и проведение мероприятия. Планирование работы на следующий год.

1.4. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий:

К концу первого года занятий обучающийся:

Обучающийся будет знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют

- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Обучающийся будет иметь понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Обучающийся будет уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Обучающийся приобретёт:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий обучающийся

Обучающийся будет знать:

- что такое выразительные средства.
- Фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Обучающийся будет уметь:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Обучающийся будет иметь понятия:

- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Обучающийся приобретёт навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- анализировать последовательность поступков.
- прстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

В конце третьего года обучения обучающийся:

Обучающийся будет знать:

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи:

Обучающийся приобретёт навыки:

- основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- культуры речи и движений на сцене и в жизни;
- снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,

Обучающийся будет уметь:

- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;

- моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;

владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки

Личностные и метапредметные результаты освоения программы

Личностными результатами являются:

- развивать любознательность и формировать интерес к изучению театрального искусства разными методами;
- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, дающих возможность выражать своё отношение к окружающему миру различными средствами;
- формировать мотивации дальнейшего изучения театрального творчества.

Метапредметными результатами являются:

- овладевать элементами самостоятельной организации учебной деятельности, что включает в себя умения ставить цели и планировать личную учебную деятельность, оценивать собственный вклад в деятельность группы, проводить самооценку уровня личных учебных достижений;
- приобретать навыки и приёмы актерского мастерства, проектной деятельности, гримировального искусства, изготовление реквизита, декораций доступных для детей данного школьного возраста;
- уметь создать сценический образ с помощью грима.

Регулятивными результатами является:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- уметь учиться навыкам решения творческих задач и навыкам поиска, анализа и интерпретации информации;
- добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу.

Коммуникативными результатами являются:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- уметь координировать свои усилия с усилиями других.

-развиать коммуникативные умения и овладение опытом межличностной коммуникации, корректное ведение диалога и участие в дискуссии;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновений.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- обеспечение материально-технической базой;
- помещение для теоретических занятий, сценическая площадка;
- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- микрофон;
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- Взаимное общение детей из различных художественных коллективов своей местности.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Методическое обеспечение программы

На занятиях используются различные методы обучения:

- **словесные** (педагог объясняет детям новый материал и термины; технологию выполнения речевого или пластического упражнения; проводятся беседы);
- **наглядные** (показ задания, техники выполнения);
- **практические** (записывание необходимых терминов, рисунков в тетради; практическое выполнение творческих заданий).

- **репродуктивный** (воспроизводящий);
- **илюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

- воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводиться с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

интеллектуальными - логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными - переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Формы и методы контроля, система оценки результатов программы

В зависимости от образовательной задачи формы проведения занятий могут быть разными: групповыми, мелкогрупповыми и индивидуальными. Основные формы работы: рассказ, беседа, практическое занятие, экскурсия. А также самообучение (внутри групповой обмен знаниями), самостоятельная работа, свободная форма, репетиция, спектакль.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- групповые занятия;
- соревнование
- концерт;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также :

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

Формы работы с родителями:

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Формы аттестации воспитанников:

Важным звеном деятельности является учёт, проверка и оценка знаний, умений и навыков воспитанников.

В процессе обучения театральным искусством используются разные виды контроля:

Входной контроль: в форме творческого испытания - прочтение стихотворения или басни, собеседование;

Промежуточная аттестация в конце 1, 2 года обучения: в форме творческих выступлений обучающихся;

Итоговая аттестация в конце 3 года обучения: в форме отчётного концерта обучающихся.

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- промежуточный – творческие конкурсы, праздники, досуговые мероприятия;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Критерии оценки уровня артистических способностей детей

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года, неделя	36	36	36
Количество учебных дней	108	108	108
Возраст детей, лет	7-10	10-16	10-16
Продолжительность занятия, час	45мин	45мин	45мин
Режим занятия	3 раза/нед	6 раз/нед	6 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час	216	288	288

2.5 Календарный план воспитательной работы

№№ п/п	Наименование мероприятия	Ответственный	Срок проведения
-----------	--------------------------	---------------	--------------------

1.	<u>Учебно-воспитательная работа :</u> 1.Набор детей. Комплектование групп. Составление расписания. Согласование расписания с директором ДТ, заместителем директора по учебной работе. Корректировка календарно – тематического плана. Оформление и сдача статистических данных о д/о. Проведение организационных и родительских собраний. Организация помощи родителей.	Педагог	август сентябрь
2	1.Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности. 2.Проведение бесед по ПДД	Педагог	Сентябрь Регулярно
3	1.День открытых дверей: приглашение в МОУ ДДТ выставка в ДДТ; экскурсия по кабинетам объединений; (для детей и родителей, для старшеклассников) встречи с родителями на родительских собраниях.	Организатор педагоги	Сентябрь
4.	1.Массовое мероприятие «Посвящение в кружковцы»	Организатор педагоги.	Октябрь
5.	1.Участие в организации развлекательно – познавательных программ. 2.Участие конкурсах. - Отчетный полугодовой концерт. - Отчетный годовой концерт.	Педагог	в течение года
6.	1.Новогодняя развлекательная программа для обучающихся «Новогодние чудеса».	Организатор педагоги	Декабрь
10.	1.Развлекательно-познавательная программа «Широкая Масленица». 2. Выступление перед мамами и бабушками к 8 марта.	Организатор педагоги	Март
12.	Поклонение подвигу народа в годы Великой Отечественной войны. Театральная постановка.	педагог	май
14.	<u>Научно – методическая работа.</u> 1.Тема по самообразованию « Применение различных педагогических технологий в работе с детьми дома творчества». 2. Изучать опыт педагогов. 3. Участие в МО ДДТ. 4. Участие в онлайн конкурсах и викторинах.	педагог	в течении года июнь-сентябрь

2.6 Оценочные материалы и формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы: текущий контроль знаний и умений обучающихся проводится по окончании изучения каждой темы в форме зачета. Промежуточная и итоговая аттестация проходит в форме творческого отчета.

Способы определения результативности:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- опрос;
- тестирование;
- зачет;
- творческие задания;
- конкурс.

Фиксация результатов осуществляется через анкетирование, заполнение сравнительных таблиц.

Педагогическая диагностика результатов обучения. Особое место в программе удалено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы:

1. **Входной контроль** – прослушивание, то есть, выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации и творческой активности. В задания по прослушиванию входит чтение басен, стихов, рассказ о себе, выполнение этюдов на заданную тему.
2. **Промежуточный контроль** – творческие задания, наблюдения, анкетирование, опрос, тестирование, зачет. Творческие задания подразумевают под собой публичные показы этюдов, миниатюр, номеров. Выступление перед зрителями.
3. **Итоговый контроль** – выступление перед зрителями.

2.6(1) Приложение к программе

1 год обучения: творческие выступления обучающихся оцениваются по 10 - бальной системе:

- 1-4 баллов - низкий уровень
5- 7 баллов - средний уровень
8-10 баллов - высокий уровень.
- культура поведения на сцене;
- активное отношение к тексту;
- сценическое движение;

- внимание и острота восприятия происходящего на сцене при исполнении роли;
- эмоциональность и актёрская подача материала.

2 год обучения: творческие выступления обучающихся оцениваются по 10 - бальной системе:

- 1-4 баллов - низкий уровень
 5- 7 баллов - средний уровень
 8-10 баллов - высокий уровень.

- творческий приём «мизансценирование»;
- воплощение в образ;
- дикция, интонация;
- умение пользоваться невербальными средствами общения.

3 год обучения: выступление обучающихся на отчётном концерте оценивается по 10 - бальной системе:

- 1-4 баллов - низкий уровень
 5- 7 баллов - средний уровень
 8-10 баллов - высокий уровень.

- выбор обучающимся материала и его интерпретация;
- актёрское мастерство;
- сценическая речь (работа над голосом и текстом)
- эмоциональная окраска роли;
- сценическое общение с партнёром по сцене;
- подбор музыкального репертуара.

**Методические материалы:
 Навыки актерского мастерства. Рекомендуемые тренинги.**

Название тренинга	Задачи	Методика проведения	Применение
Дыхательный	Постановка дыхания, развитие дыхательного аппарата, правильное применение дыхательных навыков	<p>Рассмотрим несколько упражнений: «Свеча», «Надувная игрушка». Эти упражнения направлены на развитие дыхательного аппарата и правильное дыхание при произношении текста.</p> <p>1. Знакомство с дыхательным аппаратом – диафрагма, дыхательные пути, нос, рот.</p> <p>2. Принцип звукоизвлечения – выталкивание звука диафрагмой</p> <p>3. Длительность дыхания <u>«Надувная игрушка»</u></p> <p>На звук «с» мы пытаемся надуть воображаемую надувную игрушку, короткими звуками «с,с,с». Когда воображаемая игрушка надута – мы долгим «cccccc» сдуваем нашу</p>	<p>Постановка дыхания необходима для выразительного произнесения любого текста как в спектакле, так и в жизни.</p>

		игрушку, пока не закончится дыхание.	
Название тренинга	Задачи	Методика проведения	Применение
Речевой	Чистая, четкая, выразительная речь	<p>Рассмотрим несколько упражнений: «Телеграмма», скороговорки, «Теннис». Эти упражнения направлены на развитие речевого аппарата, на чистоту и скорость произношения текста любой сложности</p> <p><u>«Теннис»:</u> нужно в определенной последовательности произнести слоги (бда-бдо-бду-бдэ-бди-бды), представляя, что у тебя в руках теннисная ракетка и ты отбиваешь воображаемый мяч с каждым слогом.</p> <p><u>Скороговорки:</u> (пример) «Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла». Произносить нужно сначала медленно, проговаривая каждую букву, потом темп увеличивается, а чистота произношения меняться не должна.</p>	Чистая, четкая, выразительная речь необходима для уверенности в себе, «свободы» внутренней и внешней, в роли и в жизни
Название тренинга	Задачи	Методика проведения	Применение
Пластический	Координация движения, речи, мысли	<p>Рассмотрим некоторые упражнения: «Лабиринт», «Жонглируем и говорим», «Повтори за мной». Эти упражнения направлены на развитие координации движений, на координацию слова и жеста, на мышечную память <u>«Жонглируем и говорим»</u></p> <p>Задается скороговорка, которую надо произносить, жонглируя двумя мячами, затем задача усложняется: к этим задачам прибавляются прыжки на одной ноге и так далее.</p>	Уверенное существование на сцене. Возможность выполнять самые сложные задачи режиссера по спектаклю. Собственная выразительность, которая помогает человеку в жизни
Название тренинга	Задачи	Методика проведения	Применение
Гимнастика чувств	Развитие фантазии, воображения, внимания, памяти,	Рассмотрим некоторые упражнения: «Изобразить животное», «Изобразить неодушевленный предмет»,	Фантазия, воображение, внимание, наблюдательность -

	<p>наблюдательности</p> <p>«Наблюдаем за походкой» <u>«Изобразить животное»:</u> сначала мы наблюдаем за животным, изучаем его манеры поведения, затем показываем свои наблюдения, остальные должны угадать животное.</p> <p><u>«Изобразить неодушевленный предмет»:</u> Надо придумать характер предмета, придумать, как человек может изобразить предмет, то есть стать этим предметом, чтобы окружающие узнали его.</p>	<p>это составляющие успеха как на сцене, так и в жизни.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

Тренинговые упражнения на развитие актёрских способностей (фантазия, воображение, внимание, наблюдательность)

«Фантастика»

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

«Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картина-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок.

(Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить

действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

«Психологический портрет по фамилии»

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальныи, Муха, , Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

В практике экспериментального тренажа были случаи, когда помимо конкретного задания, испытуемые предлагали рисунки человека, возникшего в их воображении. Иногда их активное творческое воображение приводило к практическому показу отдельных деталей, привычек, психологических подробностей поведения воображаемого человека и т. д. Иногда описание было настолько подробным, увлекательным, достоверным, что возникал целостный образ, яркая история жизни.

Данное задание полезно предлагать испытуемому 2-3 раза (на разные фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

«Закончи сказку»

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность связки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации,

пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

«Свободная импровизация»

(задание М. А. Захарова)

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу руководителя.

Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

«Изобретатель»

Предлагается придумать (изобрести):

- новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- новый предмет, не имеющий аналога в обиходе человека, дать ему название, характеристику практического использования;
- новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения».

(Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

«Фантазия»

Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным моментом, стимулом может явиться:

- звук (например: скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина,

дальний звон колокольчика и т. д.);

- фраза (например: «Этого не может быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас услышали...» и т. д.);
- слово (например: «прости», «да», «нет», «вот и все» и др.);
- драматическая ситуация;
- поэтическая строка;
- фотография человека;
- вид за окном;
- психофизическое самочувствие и т. д. и т. п.

Высший балл присуждается за уникальность ответов-фантазий.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

«Музыкальный фрагмент»

Прослушать фрагмент классического музыкального произведения. (Возникшие во время прослушивания ассоциации выразить в любом удобном варианте:

- сценическом этюде;
- рисунке;
- коротком сюжетном рассказе.

(Музыкальные фрагменты выбираются короткие по времени, но художественно завершенные. Желательно использовать классические музыкальные произведения мирового репертуара).

Положительно оцениваются ответы-решения за образность восприятия, тематическое, жанровое и стилевое соответствие стимулу, эмоциональную наполненность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля, чувство жанра, ассоциативно-образное мышление, эмоциональную возбудимость, эрудицию в сфере музыкального творчества и др.).

«Воображаемый спектакль»

(задание А. А. Гончарова)

Предлагается по отдельным картинам (эпизодам) рассказать о замысле будущего спектакля (по подготовленной ранее экспликации). Кинолента видения будущего спектакля должна быть зримой, непрерывной и подробной. Ответ оценивается за оригинальность замысла, яркость образов, значимость идей, новизну художественной информации.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение,

ощущение стиля и чувство жанра, зрелищности, композиции, ритма, художественный вкус и т. д.).

«Предисловие»

Рассказать историю-предисловие к заданному:

- фильму;
- спектаклю;
- пьесе;
- прозаическому произведению.

Положительно оценивается логичность, целостность сюжета, оригинальность завязки, соответствие стилю и жанру произведения.

Для данного задания необходимо использовать пьесы классического репертуара или современные пьесы известных драматургов.

Варианты:

- К известной пьесе придумать еще один акт.
- В известной пьесе придумать новый вариант финала.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет способность чувствовать художественное целое, ощущение стиля и жанра, уровень событийно-действенного, пространственно-временного мышления, литературные навыки и др.).

«Несуществующее животное»

(модификация психологического теста М. З. Дукаревич)

Студийцам предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название. На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

- где обитает данное животное;
- чем питается;
- с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается не более 30 минут.

Например:

Испытуемый И. А. нарисовал животное, которое назвал «Бармпохвостый смешакоц». «Живет в ботаническом саду в 5 измерении, питается смехом, который долетает к нему со всех сторон в пору цветения ушацов. На зиму затеривается смеховыми брикетами. Дружит с семиствольным баобабом, на котором живут пербернульчатые брандошмыты».

Испытуемый В. Ш. нарисовал животное, которое назвал «Терь-ямпул». Он комментирует: «Терьямпул очень распространенное животное в пещерах Тарасаба-ба. Длина - 5 см. Высота - 5 см. Ширина - 3 см. Питается влагой, которую всасывает из стен, покрытых минеральными солями и ракками «Дыги» (разновидность нашего планктона). Для этого у него есть приспособленный рот в виде присоски. Не агрессивен. Терьямпулы живут большими стаями, строят себе дома, напоминающие муравейники. Дружат с мелкими птицами (1 см длиной) - Куккерами. Колонии куккеров всегда

селятся неподалеку от домов Терьямпулов. Как Терьямпулы, так и Кук-керы впадают в полное оцепенение при звуках любой музыки».

По рисункам и комментариям к ним можно сделать предварительный вывод о том, что данные люди обладают и интересной фантазией, и активным творческим воображением.

Положительно оценивается уникальность замысла рисунка и комментариев (животные не должны походить на тех, которые существуют в природе).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание свидетельствует о гибкости и оригинальности ассоциативно-образного мышления, пластическом видении, чувстве композиции, способности к остроумию, наблюдательности, рисованию, логике образа (соответствие ответов на вопросы тому, что нарисовано, и т. д.).

«Чернильные пятна»

(модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога Г. Роршаха)

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу, количество ответов. (Например: ответ В. В. - «Хан Батый», «Цыганская пляска», «Бой петухов», «Место происшествия», «Весенние проталинки», «Пень», «Муравьи», «Береза» оценен положительно. Ответ Ж. О. — «Танцующие крокодилы», «Трещины», «Лужи» - как неудовлетворительный).

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, выявляется семантическая адаптивная гибкость, способность ассоциативно-образного мышления и др.).

«Последствия»

Студийцу предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например:

- Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
- Если в течение года, не будут рождаться дети?
- Если можно будет читать чужие мысли?
- Если люди смогут жить под водой?
- Если люди потеряют свои чувства друг к другу?
- Если ученики в средних школах станут учиться только на «отлично»?
- Если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?
- Если высохнут все реки, озера, моря?
- Если на земле все животные погибнут?
- Если люди перестанут писать письма друг другу и т. д.?

Положительно оцениваются уникальные ответы. Оценка выставляется на основании ответов на 2-3 подобных вопроса и с учетом сравнения ответов одного с другими.

(Кроме характера творческого воображения, задание выявляет парадоксальность, оригинальность мышления, логику, гибкость, способность к синтезу, событийно-действенному мышлению, чувство юмора и др.).

«Автобиографический»

Сделать этюд на одно из событий собственной биографии, дать ему название. Высокий балл заслуживает исповедальность изложения, яркое событие, склонность к метафоризации, построение событийно - действенной «цепочки», эмоциональная насыщенность действия.

Варианты: - Сделать этюд на автобиографическую тему

«Мой самый радостный день».

Предлагается вспомнить и рассказать эпизод из собственной жизни на одну из предложенных тем: «Первое свидание», «Первый день в школе», «Как я преодолел себя», «Самое яркое воспоминание детства», «Воспоминания о школе», «Скора» и др. Сделать этюд.

(Кроме способности мыслить действенными и событийными категориями, задание, дает возможность узнать о некоторых чертах и свойствах характера человека, его эмоциональной памяти, пластическом видении, ассоциативно-образном мышлении, симультанном (без излишних «фильтров») восприятии и др.).

«Биография»

Пересказать собственную биографию по самым значительным событиям и датам, наиболее ярким эмоциональным воспоминаниям.

Положительно оценивается исповедальность изложения, эмоциональность, яркость и значительность событий.

(Кроме способности мыслить собственными, действенными категориями, задание дает возможность узнать подробнее о свойствах и чертах характера, его эмоциональной возбудимости, памяти, ассоциативно-образном восприятии и др.).

«Пересказ по событиям»

Пересказать по событиям:

- пьесу;
- спектакль;
- литературное произведение;
- кинофильм.

Оценивается оригинальность суждений, точность определения событий.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет эрудицию и широкую осведомленность в сфере искусства, пластическое видение, эмоциональную память, логику, последовательность мышления, способность к художественному анализу и синтезу и др.).

«Происшествие»

Вспомнить уличное происшествие, пересказать логично и последовательно все подробности. Сделать небольшую этюдную зарисовку, дать ей название. Этюд оценивается за эмоциональную насыщенность, внимание к деталям, логику действенной линии, образное осмысление факта происшествия, интересное название.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями задание выявляет эмоциональную возбудимость, непосредственное восприятие события, эмоциональную память, наблюдательность, пластическое видение и др.).

«Сочинить биографию»

Сочинить биографию человека по событиям; исходным для сочинения биографии может явиться:

- портрет, выполненный известным художником;
- фотография;
- случайный прохожий;
- персонаж известной пьесы;
- карикатура.

Оценивается положительно логика и яркость событий, уникальность биографии, жизненная достоверность.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет знание человеческой психологии, наблюдательность, эмоциональную возбудимость, характер творческого воображения и др.).

«Диалог»

Режиссер предлагает репродукция картины известного художника или фотография с изображением конфликтной ситуации. Внимательно изучить содержание и «оживить» данный диалог (изображенный конфликт между людьми) в сценическом этюде. Сценический диалог должен отвечать содержанию иллюстративного материала, его теме, предполагаемой речевой стилистике. Не обязательно строго придерживаться той мизансцены, которая изображена на картине, важнее понять смысл и характер диалога, сценически реализовать конфликт. Фотографии и репродукции подбираются с ярко выраженным конфликтом. Например: А. Брауэр «Драка крестьян при игре в карты».

Положительно оценивается этюд, где диалог (конфликт) соответствует стимулу: по характеру, жанровым и языковым особенностям, эмоциональной насыщенности.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание обнаруживает чувство стиля и жанра, пластическое видение и др.).

«Мизансцена-кульминация»

Предлагается построить статичную мизансцену-кульминацию по известной пьесе, указанной педагогами-экзаменаторами.

Задание оценивается за образное и событийное построение мизансцен.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями, задание выявляет пластическое видение, чувство композиции и зрелищности, соответствие авторской стилистике, ассоциативно-образное восприятие и др.).

«Конфликт»

Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям. Оцениваются положительно интересное пластическое построение, наличие конфликта, эмоциональная насыщенность.

Массовые актёрские игры - тренинги:

«Животные во дворе»

Сначала нужно вспомним, какие домашние животные обитают на деревенском дворе... У них у всех разные характеры. Даже животные одного вида этим отличаются друг от друга. Каждый ребенок получает карточку, где написано, кого он будет изображать, а остальные отгадывают, что это за животное, и определяют его характер.

Карточки: надменный индюк, трусливый кролик,
голодный

поросёнок, злобный гусь, красавец павлин, бодливый козёл, рассерженный петух, ленивый кот, криклиwy щенок, наглая ворона, юркий воробей и т.д.

«Картина» Представить, что сцена - это чистый лист бумаги. Детям нужно нарисовать картину на заданную тему. Перед тем, как выйти на сцену, нужно решить, кто он и что будет делать. Когда один из учеников примет им задуманную позу, то другие должны угадать, что он делает. Можно изображать и неодушевлённые предметы: камень, дерево и т.д. Условие; нельзя повторяться. Темы: «На речке летом», «В лесу», «На спортивной площадке», «В огороде», «В городском парке».

«Театр-экспромт». Выбирается короткая сказка или история, где действие происходит в одном месте, и прочитывается вслух один-два раза. Распределяются роли, и исполнители приглашаются на сцену. Диктор (рассказчик) произносит текст, несущий информацию о действиях героев, «актёры» появляются из-за кулис и последовательно исполняют всё, о чём говорится. Читать нужно чётко, делая паузы достаточные для выполнения действий. Прямая речь тоже идёт от рассказчика. Это очень эмоциональное по характеру и простое для ребят задание, которое подводит их к работе над драматургией произведения, её законами и в итоге - постановке спектакля.

«Животные в цирке». На занятиях готовится много номеров с «дрессированными животными». Сначала решается, какие это будут номера. Затем назначаются ответственные дресировщики, «отбираются» движения, которые будут выполняться «зверями», и определяется их очерёдность в номере. Что же могут делать животные? (каждому даётся имя):

«Собачки» - отзываться на кличку, танцевать, кружиться, переворачиваться боком, ходить на задних лапах, положив передние на плечи другой, играть в чехарду, решать задачки.

«Обезьяны» - визжать, дурачиться, почёсываться, водить хоровод, пародировать - как ребята ведут себя в столовой, на перемене, прыгать через скакалку, хлопать, сидя на полу, подпрыгивать на ягодицах.

«Медведи» - кувыркаться, танцевать в парах, боксировать, играть с мячом, приносить ту или иную вещь.

«Кошки» - умываться, потягиваться, играть с клубочком, ходить на задних лапах, переворачиваться боком, ходить между ног дрессировщика, крутить обруч.

«Тигры» - вставать на задние лапы, рычать, драться, прыгать через палку и друг друга, прыгать через обруч, отбивать мяч.

«Морские котики» - ползать, опираясь на передние лапы, кланяться, играть с воздушным шариком, переворачиваться боком.

«Зайчики» - прыгать, барабанить, играть в чехарду, прыгать с поворотами. «Попугай» - кланяться, бегать по жёrdочке боком, переговариваться, решать задачки, отвечать на вопросы.

Групповая скульптура. Каждый учащийся одновременно и скульптор и глина. Он находит свое место в соответствии с общей атмосферой и содержанием композиции. Вся работа происходит в полном молчании. В центр комнаты выходит первый учащийся (это может быть любой желающий или назначенный ведущим человек) и принимает какую-то позу. Затем к нему пристраивается второй, третий пристраивается уже к общей для первых двух учащихся в композиции. Выполняя это упражнение, необходимо: 1) действовать в довольно быстром темпе, 2) следить, чтобы получающиеся композиции не были бессмысленной мозаикой изолированных друг от друга фигур. Вариант: «застывшая» скульптура может «ожить».

«Да» и «нет» не говорить. «Водящий» (сначала преподаватель) задает вопросы, ответы на которые не должны включать слов «да», «нет», «черный», «белый»; затем эти вопросы продолжает тот, кто употребил одно из этих слов. Вопросы задаются разным участникам группы вне какой-либо последовательности, чтобы табуированные слова, к которым впоследствии присоединятся «ну», «короче», «так сказать», «типа того», «конкретно», «это самое», стали сигналами «нельзя!» уже на сверхсознательном уровне. Так обеспечивается и чистота речи.

Десять масок. Каждую маску обязательно обсудите с группой. Обсудите в подробностях: как актер должен смотреть? Должен ли он моргать глазами? Должен ли он опускать глаза? Открывать ли рот? Поднимать ли брови?

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюблённость)
4. Радость
5. Смирение

6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прошение (вы кого-то о чем-то просите)

Чтобы лучше получалось изображать, к примеру, презрение, говорите про себя соответствующие слова (ты посмотри, на кого ты похож? да я тебя терпеть не могу, ты посмотри, что ты на себя надел?)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога.

1. Закон Российской Федерации об образовании
2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 г
3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
- 4.Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях.
5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).
6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

2. Список литературы для освоения данного вида деятельности.

1. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
2. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
3. Кадрос Крис, Локко Чайлдс. Детские праздники: Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – М.: Росмэн, 1998.
4. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Работа над ролью. – М., 1963

- 5. Свободная импровизация»** (задание М. А. Захарова)
- 6. «Воображаемый спектакль»**(задание А. А. Гончарова)
7. Модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога Г. Роршаха.
8. Литература для детей
9. Русские народные сказки
- 10.Устное народное творчество
- 11.Интернет – ресурсы: ВКОНТАКТЕ «Педагогическая мастерская» и другие.