

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1. Пояснительная записка**

Программа «Мульти-пульти» для обучающихся 7-12 лет направлена на получение базовых навыков пользования цифровым фотоаппаратом и ноутбуком, так же на развитие творческой мысли и её реализации, изготовление изделий, которые могут стать героями или декорациями к мультфильму.

**Актуальность программы. Данная** программа развивает творческое мышление обучающихся. Дети знакомятся с различными техниками, видами мультипликации и используют возможности анимации, создают мультфильмы с героями – плоскими и объёмными из различных материалов: пластилин, бумага, картон, ткань, а так же с помощью красок.

Готовый герой оживает на мониторе компьютера. Учащиеся знакомятся с компьютерными программами необходимыми для создания мультфильма и проектной деятельности. Ребята учатся создавать мультипликационные фильмы на различные темы, в том числе поздравительные видеоролики.

В рамках программы юные «мультипликаторы» придумывают сценарии, делают раскадровки, изготавливают персонажей мультфильма, декорации и фоны, снимают мультфильмы и видеоролики.

**Со**временный мир сложно представить без цифровых технологий. Дома и на работе люди активно пользуются телефонами, ноутбуками, камерами и т.д. Существует необходимость обучения ребят, начиная с младшего возраста, грамотному пользованию фотоаппаратом (видеокамерой, мобильным телефоном с камерой), ноутбуком для воплощения в жизнь конкретных целей таких как: создание видеоролика, мультфильма – с помощью программы видеомонтажа на ноутбуке или телефоне. При этом дети осваивают базовые навыки владения компьютером, которые они смогут применять в повседневной жизни и даже в будущем в своей профессиональной деятельности.

**Направленность программы** – техническая.

**Уровень освоения –** базовый.

**Отличительные особенности**. В процессе создания мультфильма дети получают теоретические основы мультипликации. А так же значительное количество времени уходит на изготовление персонажей и декораций – дети практикуются в использовании различных материалов и техник декоративно-прикладного творчества. Таким образом теория и практика различных областей дополнительного образования идут параллельно.

**Адресат программы**: дети города Фокино в возрасте 7-12 лет.

**Особенности организации образовательного процесса:**

- к занятиям допускаются все желающие;

- форма обучения – очная;

- обучение осуществляется в группах по 12-15 человек;

- режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа;

- объём программы – 144 часа;

Срок реализации – 1 год.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы**: обучение детей технологии создания мультипликационных и видео роликов.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

1. Воспитывать личностные качества, трудолюбие и целеустремлённость.

2. Воспитывать культуру работы в коллективе.

3. Формировать интерес к творческим профессиям с техническим уклоном (в том числе связанных с цифровыми технологиями).

**Развивающие:**

1. Развивать эмоциональную сферу ребенка, чувство прекрасного, творческие способности.

2. Развивать коммуникативные и общекультурные компетенции.

3. Развивать воображение, умение видеть необычное в обычных предметах.

4. Развивать художественно-творческие способности детей.

**Обучающие:**

1. Формировать представление о технологическом процессе создания мультипликационных и видеороликов.

2. Формировать специальные трудовые навыки работы с разнообразным материалом для создания мультипликационных и видеороликов.

**1.3. Содержание программы**

# **Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов | Формы аттестации / контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение в Мультипликацию. Виды мультфильмов, знаменитые мультипликаторы. Профессии в мультипликации. Техника безопасности | 8 | 3 | 5 | Беседа, устный опрос. Тест:виды мультипликации |
| 2 | Сюжет, раскадровка | 2 | 1 | 1 | Беседа, индивидуальная и групповая работы |
| 3 | Пластилиновая мультипликация. Герой, декорации и фон | 18 | 2 | 16 | Устный опрос, индивидуальная и групповая работы |
| 4 | Озвучивание и монтаж. Звуковые эффекты | 4 | 2 | 2 | Устный опрос |
| 5 | Плоская бумажная мультипликация | 40 | 6 | 34 | Устный опрос, индивидуальная и групповая работы |
| 6 | Предметная мультипликация. Анимация  | 26 | 4 | 22 | Устный опрос, групповая работа |
| 7 | Смешанная мультипликация | 36 | 4 | 32 | Письменный опрос-тест, групповая и индивидуальная работы |
| 8 | Пиксиляция | 8 | 2 | 6 | Беседа, групповая работа |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Кино-тест |
|  | **Итого:** | **144** | **24** | **120** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Тема: Введение в Мультипликацию. Виды мультфильмов, знаменитые мультипликаторы. Профессии в мультипликации. Техника безопасности**

*Теория.* Виды анимации. История движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе ХIХ века. Развитие анимации в России. Как двигаются отдельные персонажи и герои.Мультфильмы, выполненные различными способами. Знаменитые мультипликаторы. Профессии в мультипликации. Правила безопасности труда и личной гигиены.

*Практика.* Изображение персонажа «Шарика».Лепка круглого персонажа, съемка, монтаж, озвучка – мультик «Знакомство». Создание «очков сценариста» из картона. Создание модели «кинохлопушки» из картона и пластилина. Создание маленькой истории из двух героев, презентация личной истории.

**2. Тема: Понятия: сюжет, раскадровка**

*Теория.* Понятие и структура сюжета. Раскадровка сюжета.

*Практика.* Обсуждение сюжета, разработка сценария, создание раскадровки.

**3. Тема: Пластилиновая мультипликация. Герой, декорации и фон**

*Теория.* Пластилин как объёмный материал. Понятие «Пластилинография». Мультфильмы в этой технике. Понятия «Герой», «Декорации» и «Фон» Космос и планеты. Фотоаппарат и штатив.

*Практика.* Разработка сюжета. Определение героев, фона, декораций. Создание раскадровки. Создание картины космос в технике пластилинография. Съёмка общего фона появления «космического пространства» и видео-сюжета «Танец планет».

**4. Тема: Озвучивание и монтаж**

*Теория.* Компьютер. Выполнение базовых операций необходимых для монтажа видео (включение компьютера, создание папки, открытие программы Movavi, выход в интернет, выключение компьютера). Работы с микрофоном для звукозаписи.

*Практика.* Создание папки, открытие программы Movavi, выход в сеть интернет. Поиск и выбор вариантов озвучивания видео-ролика. Поиск звуковых эффектов в сети Интернет. Работа с речью в микрофон для аудиозаписи под сюжет.

**5.** **Тема: Плоская бумажная мультипликация**

*Теория.* Бумажная мультипликация. Мультфильма в этой технике.Правила дорожного движения. Новогодние мультфильмы. «Зимняя история» и раскадровка для неё.

*Практика.* Работа с плоскими материалами – картон, цветная бумага. Разработка сюжета, создание раскадровки, фигур, декораций – видеосюжета на тему правил дорожного движения – «Как правильно переходить дорогу». Монтаж и озвучка. Создание новогоднего сюжета «Новогоднее чудо» – работа с бумагой, картоном, карандашами и красками. Изготовление персонажей. Изготовление новогодних игрушек, декораций. Запись поздравительного видеоролика к Новому году.

**6.** **Тема: Предметная мультипликация. Анимация**

*Теория.* Предметная мультипликация. Мультфильм в этой технике. Понятие «анимация». Анимации с предметом «карандаш».Экология. Дняи масленицы.

*Практика.* Создание видеосюжета на тему загрязнения водоемов. Работа на ноутбуке – оживление предмета в программе видеомонтажа. Создание видеосюжета с песней «Дни масленицы» и блинами. Работа с голосом для озвучки.

**7.** **Тема: Смешанная мультипликация**

*Теория.* Виды мультипликации. Временах года. Здоровый образ жизни. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

*Практика.* Создание видеосюжета о смене времен года: с использованием рисованного календаря, растений, фигур людей, лиц крупным планом с подвижными ртом и глазами (с использованием картона, пластилина, цветных карандашей, цветной бумаги). Создание мультипликационного ролика «Утренняя зарядка» – совмещение пластилиновой и предметной техник мультипликации. Создание мультипликационного ролика «Какой мы сварили гороховый суп» – совмещение предметной и рисованной мультипликация.

**8.** **Тема: Пиксиляция**

*Теория.* Пискиляция как разновидность техники Stop-motion, где человек используются в качестве покадрового объекта в анимационном фильме путём многократного позирования.

*Практика.* Создание небольшого видео «Невидимка».

**9.** **Тема: Итоговое занятие**

*Практика.* Просмотр мультфильмов и поделок, созданных в течение учебного года. Обсуждение и анализ результатов проделанной работы.

**1.4. Планируемые результаты**

**Личностные результаты**

У обучающегося будут сформированы личностные качества: трудолюбие и целеустремленность.

У обучающегося будет сформирован интерес к профессиям связанным с экранным искусством и декоративно-прикладным творчеством.

У обучающегося будут развиты воображение и художественно-творческие способности.

**Метапредметные результаты**

Обучающийся будет способен выполнить поставленные задачи.

У обучающегося будет сформирована культура работы в коллективе, высказывать своё мнение, слушать других участников.

У обучающегося будет сформировано умение анализировать, давать оценку полученным результатам работы.

**Предметные результаты**

Обучающийся будет знать:

- основные этапы создания покадрового мультфильма;

- как составить сценарий и подготовить его к съёмке;

- что такое основная идея фильма (авторская позиция);

- виды мультипликации и знаменитых мультипликаторов;

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места.

Обучающийся будет уметь:

- применять различные виды декоративно-прикладного творчества в анимации;

- изобразить героев мультипликационных фильмов, собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов согласно задумке.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;

- столы и стулья для педагога и учащихся;

- классная доска;

- шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы;

- освещение помещения общее и местное,

- стол для покадровой съёмки,

- шкафы для материалов и изделий (герои и декорации),

- фотоаппараты,

- карты памяти,

- штатив,

- ноутбуки и компьютерные мыши,

- программа видеомонтажа Мovavi,

- микрофон,

- аудиоколонка,

- удлинитель,

- карандаши и ластики,

- бумага (А4 и А1) – для создания раскадровок и фонов,

- краски, кисти, стаканчики для воды,

- клей,

- картон (для декораций),

- ножницы,

- доступ к сети интернет.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

*Интернет-источники, аудио, видео-, фото-ресурсы:*

Библиотека звуков wav-library. [Электронный ресурс] // URL: https://wav-library.net/. (Дата обращения: 08.04.2022).

2. Виды мультфильмов. Seoblog.life. [Электронный ресурс] // URL: https://seoblog.life/other/vidy-multfilmov.html. (Дата обращения: 01.11.2019).

3. Влияние технологий на развитие американского кинематографа. Жизнь в США. [Электронный ресурс] // URL: <https://goo.su/ZikD8>. (Дата обращения: 22.01.2020).

4. Мастер-класс: «Создание видеоролика в программе Windows Movie Maker». Урок.РФ [Электронный ресурс] // URL: https://goo.su/ZikD8. (Дата обращения: 02.10.2021).

Мультфильм своими руками. Инструкция. Livejournal [Электронный ресурс] http://veriochen.livejournal.com/121698.html (дата обращения: 08.08.2019).

Проект Мультстрана. Детский познавательный телеканал «Радость моя»] [Электронный ресурс] // URL: https://goo.su/TIsiW. (Дата обращения: 15.03.2020).

Я рисую мультики. Художнику-аниматору [Электронный ресурс]: // URL: http://mein.at.ua/publ/. (Дата обращения: 20.10.2019).

*Нормативно-правовая база*

Программа «Мульти-пульти» является дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой и разработана в соответствии с основными положениями Концепции развития дополнительного образования детей до 2030, Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012«Об образовании в Российской Федерации».

**2.2. Формы контроля и оценочные материалы**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

**Текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

**Промежуточные**(проверяется уровень освоения детьми отдельных тем программы);

**Итоговые**(определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования, устный фронтальный опрос по пройденному материалу (на знание основных понятий и приемов);

- через отчётные просмотры законченных работ.

Основными критериями оценки работ учащихся являются:

- общее впечатление от созданной видеоработы;

- соблюдение технологий;

- аккуратность созданных героев и декораций.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка «Мульти-пульти», участие видео-работ в демонстрации «Лучших работ» и участие их в конкурсах.

Такой способ оценки обучающихся позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.

Отслеживание **личностного развития**детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога. Результат обученности ребёнка оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей.

**Формы и методы контроля**

Для оценки успешности овладения обучающимся содержанием программы используются следующие методы отслеживания (диагностики):

- педагогическое наблюдение,

- педагогический анализ результатов опросов, активности обучающихся на занятиях,

- мониторинг (отслеживание уровня развития знаний, умений и навыков каждого обучаемого и объединения в целом; выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы; внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательного процесса).

Текущий контроль знаний: путём устного опроса (индивидуального и группового) в процессе наблюдения за работой ребёнка. Промежуточный контроль: после изучения темы – путём устного опроса, практической работы.

**Оценочные материалы**

1. *Промежуточный контроль.*

Виды мультипликации тест. Учащимся предлагается просмотреть небольшие мультфильмы и определить к какому виду анимации они:

а) https://www.youtube.com/watch?time\_continue=17&v=DCj9cg5thLo&feature=emb\_logo (пластилиновая);

б) https://www.youtube.com/watch?v=L2D0zr\_P0Ps (Рисованная);

в) https://www.youtube.com/watch?v=7EVHdRk9e4g (кукольная).

Выполнение раскадровки по истории: «Ночной город. Из-за туч вышла полная луна. Послышалось «у-у, у-у». Чёрный кот шнырял по крыше туда-сюда. Что-то резко пролетело мимо и раздался грохот. Кот забежал на чердак, но тут ветер захлопнул дверь. На утро хозяйка вышла на крыльцо с миской с кормом и молоком. Но никто не подбегал к крыльцу. Она звала его. Стала ходить вокруг дома. И тут пошла к чердаку, где стал мяукать кот. Едва услышав зов, открыла дверь чердака. Кот бросился тереться об её ноги, урчать. Наконец-то поел. Перед следующей ночью хозяйка забрала малыша в дом».

Поиск и скачивание звука в сети Интернет.

Создание анимации в программе видеомонтажа за основу используется фото предмета.

*2. Итоговый контроль*.

Итоговый тест https://forms.yandex.ru/u/6251a7de08ce29be0fea318d/.

**2.3. Методические материалы**

Педагогом создаются условия для формирования интереса к техническим знаниям путём использования следующих методов в организации учебно-воспитательного процесса:

**-**объяснительный;

- иллюстративный;

- практическое задание.

**Формы организации образовательного процесса***: групповая, индивидуальная.*

**Формы организации учебного занятия:**

- беседа;

- просмотр видеороликов (просвещающих по теме занятия взятых из глобальной сети интернет, созданных ранее данной или другой группой объединения; обучающих фильмов или роликов);

- выставка изделий (созданных детьми героев, декораций);

- аукцион идей для сюжета (который можно было бы снять на следующем занятии – по заданной теме – придуманный сюжет или сюжет из написанного кем-либо ранее произведения);

- практическое занятие:

1) дети распределяют обязанности по изготовлению: героев, декораций, фонов, - и определяют материалы для изготовления;

2) осуществляют процесс съёмки цифровым фотоаппаратом;

3) занятие монтажом (создание папки на ноутбуке в соответствии с темой снимаемого сюжета, перенос готовых кадров в папку, сведение кадров в программе по длительности, крупности) и озвучиванием.

**Педагогические технологии –** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения*.*

**Дидактическое обеспечение:**

**-**звуковые эффекты;

- образцы по изготовлению декораций;

- видеоролики;

- образцы мультфильмов, выполненных в различных техниках.

**Алгоритм занятия:**

- теоретическая часть;

- просмотр цикла познавательных программ для детей и их родителей;

- практическая работа;

- анализ процессов и продуктов деятельности.

**Оборудование и программное обеспечение:**

- компьютер,

- цифровой фотоаппарат,

- цифровая видеокамера,

- штатив,

- лампа местного освещения,

- видеопроектор,

- видеоредактор Movavi,

- микрофон,

- выход в сеть интернет.

**2.4. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 |
| Количество учебных дней | 72 |
| Продолжительность учебных периодов | 13.09.2021г.-29.05.2022г. |
| Возраст детей, лет | 7-12 |
| Продолжительность занятия, час | 2 |
| Режим занятия | 2 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 144 |

**2.5. Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование мероприятия | Место проведения | Задачи | Сроки проведения |
| 1 | День тигра | ДДТ, Постникова 3, каб. 6 | Создание традиции коллектива.Воспитание доброты к животным. | Сентябрь |
| 2 | Всемирная неделя комоса | ДДТ, Постникова 3, каб. 6 | Повышение творческой активности детей. | Октябрь  |
| 3 | Создание видео «А мой папа» ко Дню Отца | ДДТ, Постникова 3, каб. 6 | Воспитание доброты и семейных ценностей | Октябрь |
| 4 | Создание видео ко «Дню Матери». | ДДТ, Постникова 3, каб. 6 | Воспитание доброты и семейных ценностей. | ноябрь |
| 5 | Новый год | ДДТ, Постникова 3, каб. 6 | Создание традиции коллектива.Воспитание коллективизма | декабрь |
| 6 | Старый Новый год  | ДДТ, Постникова 3, каб. 6 | Знакомство с народными традициями.Сплочение коллектива. | Январь |
| 7 | Выставка поделок ко дню 23 февраля. | ДДТ, Постникова 3, каб. 6 | Повышение творческой активности детей. | февраль |
| 8 | Масленица | ДДТ, Постникова 3, каб. 6 | Знакомство с народными традициями.Сплочение коллектива. | март |
| 9 | Видео- посвященное Дню 8 Марта | ДДТ, Постникова 3, каб. 6 | Воспитание доброты. | март |
| 10 | День космонавтики | ДДТ, Постникова 3, каб. 6 | Гражданско-патриотическое воспитание. | апрель |
| 11 | Патриотическое видео- работа посвященная дню Великой победы | ДДТ, Постникова 3, каб. 6 | Гражданско-патриотическое воспитание. | май |

**Список использованной литературы**

1. Роль раскадровки в производстве анимации. [Электронный ресурс]: // URL: https://goo.su/xvE5fS. (Дата обращения: 05.04.2022).

2. Уроки Movavi Video Suite для начинающих [Электронный ресурс]: // URL: https://goo.su/ARqX7X. (Дата обращения: 17.02.2020).