

Управление образования городского округа ЗАТО Фокино
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
городского округа ЗАТО Фокино

СОГЛАСОВАНО

Для
Директор МБОУ СОШ № 251
Иванова Г.И.

«09» 09 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ДИТ
Киселева Е.В.

«08» 09 2022 г.



ПРИНЯТА

на педагогическом совете

Протокол № 1

«08» 09 2022 г.

Основы сценической речи

Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Шинкарева Анастасия Александровна
педагог дополнительного образования

Фокино
2022 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Данные о ежегодном увеличении численности детей, страдающих различными по характеру и степени тяжести речевыми расстройствами, свидетельствуют об актуальности разработки новых эффективных направлений и методов оказания своевременных подходов и помощи в развитии речевых умений и навыков у детей. На помощь приходит творческий подход, с учетом хрупкой природы восприятия ребенком, навязываемых ему знаний. Вся жизнь и деятельность человека проходит в коллективе, в обществе людей.

Основным средством общения между людьми является речь. С помощью речи человек может выражать свои мысли, чувства, узнавать мысли и чувства других людей.

Чтобы полнее выразить свои мысли, передать свои чувства, проявить свою волю, нужно найти наиболее точные и действенные слова, грамматически правильно построить фразы, правильно передавать интонацию.

Правильное произношение, хорошая дикция, красивый голос превращают речь в искусство.

К сожалению, в современном мире дети всё меньше общаются в социуме и всё больше времени проводят за гаджетами и телевизором. Это отрицательно сказывается на качестве речи.

Программа «Основы сценической речи» направлена на развитие речевого дыхания, воспитание фонематического слуха, формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи, развитие ощущений артикуляционных движений и коррекцию нарушений устной речи.

Направленность программы художественная.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения базовый.

Адресат программы Программа «Основы сценической речи»

предназначена для дополнительного образования учащихся начальных классов школ ГО ЗАТО Фокино, в возрасте 6-10 лет.

Особенности организации образовательного процесса: Срок реализации программы – 1 год. Группы формируются на начало учебного года. Добор в группы осуществляется в течение трёх месяцев после начала занятий. Обучение осуществляется групповыми занятиями. Допускается назначение индивидуальных занятий и занятий малыми группами. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 мин.) 72 часа в год. Наполняемость групп 12-15 человек.

Данная программа является сетевой. Особенностью программа является расширение образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего образования, где сетевыми партнёрами являются МБОУ ДО ДДТ, расположенный по адресу: г. Фокино, ул. Комсомольская, д.16 и МБОУ СОШ №251, расположенная по адресу: г. Фокино, ул. Постникова, д. 18.

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций партнёров: МБОУ ДО ДДТ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, организует итоговый и промежуточный контроль, подготовку документации.

МБОУ СОШ №251 является базой для проведения занятий.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие чёткой, грамотной, выразительной культурной речи для её применения в сценическом искусстве, на уроках в школе и в повседневной жизни.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитать культуру общения в коллективе, со сверстниками и с взрослыми;
- воспитать внимательное и ответственное отношения к работе;
- воспитать сценическую смелость.

Развивающие:

- развить навыки работы в паре, группе;
- формировать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию внимания);
- развить эмоциональность и выразительность речи.

Обучающие:

- обучить простейшим дикционным комплексам;
- развить осмысленную ясную, грамотную речь в быту и условиях сценической деятельности обучающихся;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем и всем речевым аппаратом в целом;
- обучить навыкам смыслового чтения текста.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль
2.	Дыхание и голос	3	1,5	1,5	
2.1	Смешанное диафрагмальное дыхание	2	1	1	выполнение упражнений
2.2	Механизм голосообразования	1	0,5	0,5	выполнение упражнений
3.	Дикция	21	5	16	Показательное выступление
3.1	Артикуляционная гимнастика (речевая разминка)	7	1	6	выразительное чтение проза
3.2	Снятие мышечных зажимов	7	2	5	выразительное чтение стихов
3.3	Работа со скороговорками и чистоговорками.	7	2	5	выполнение упражнений
4.	Интонация	19	6	13	Показательное выступление
4.1	Звуковой посыл. Сила звука	9	3	6	чтение по ролям
4.2	Высота звука.	10	3	7	чтение по ролям

5	Работа над спектаклем	27	4	23	Показательное выступление
5.1	Чтение и разбор сценария.	7	4	3	
5.2	Репетиционный процесс.	20		20	
	Итого:	72	17,5	54,5	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Вводное занятие

Теория: Содержание и задачи предмета «Основы сценической речи». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила техники безопасности. План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места.

Практика: Входной контроль (чтение текста).

2. Раздел: Дыхание и голос

2.1 Тема: Смешанное диафрагмальное дыхание

Теория: Типы дыхания человека и их особенностями.

Практика: Выявление типа дыхания обучающихся. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох). Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

2.2 Тема: Механизм голосообразования

Теория: Понятие механизма голосообразования. Органы участвующие в голосообразовании.

Практика. Упражнения «Весна-Зима», «Лесницы». Игра «Докинь мяч голосом», игра «Далеко-близко».

3. Раздел: Дикция

3.1. Тема: Артикуляционная гимнастика (речевая разминка)

Теория: Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения: на разогрев мышц лица, для развития неподвижной нижней челюсти, для неподвижных губ, для развития гибкости языка.

3.2. Тема: Снятие мышечных зажимов.

Теория: «Мышечный зажим», возникновение и методы избавления.

Практика: Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса: руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

3.2. Тема: Работа со скороговорками и чистоговорками.

Теория: Разучивание скороговорок и чистоговорок.

Практика: Комплекс упражнений со скороговорками и чистоговорками.

4. Раздел: Интонация.

4.1. Тема: Звуковой посыл. Сила звука

Теория: «Сила звука», «сила голоса».

Практика: Упражнение на развитие силы голоса: «Наша Таня», «Мотоцикл», «Лестницы». Игры на контроль силы голоса: «Докинь мяч голосом», «Кто это?»

4.2. Тема: Высота звука.

Теория: «Высота звука», «диапазон».

Практика: Упражнения на расширение диапазона голоса: «Платочек», «Мне не до недомогания», «Птичка».

4.3. Акцентирование – расстановка ударений в тексте.

Теория: «Акцентирование», «ударение в тексте». Значение акцента и ударений в тексте для формирования смысловой нагрузки.

Практика: Чтение предложений с расстановкой ударений на разные слова в нём. Чтение текста с расстановкой смысловых акцентов и пауз. Нарботка умения выразительного и осмысленного чтения.

5. Раздел: Работа над спектаклем.

5.1. Тема: Чтение и разбор сценария.

Практика: Чтение текста, расстановка интонационных акцентов и пауз.

Запоминание текста наизусть.

5.2. Репетиционный процесс.

Теория: Разучивание текста.

Практика: Индивидуальные и групповые репетиции.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- обучающийся будет уметь концентрировать внимание и не бояться выступать перед публикой;
- у обучающегося будет развита культура общения в коллективе, со сверстниками и с взрослыми.
- У обучающегося будет развита осмысленная ясная, грамотная речь в быту и условиях сценической деятельности;

Метапредметные:

- обучающийся будет знать принципы использования речевых средств для решения коммуникативных задач;
- обучающийся будет иметь эмоциональную и выразительную речь.
- обучающийся приобретёт необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию внимания)
- обучающийся приобретёт навыки работы в паре, группе.

Предметные:

- обучающийся будет знать основные понятия сценической речи: дыхание, дикция, артикуляция и т.д.;
- обучающийся будет уметь работать с простейшими дикционными комплексами;
- обучающийся будет владеть видами простой артикуляционной гимнастики, а так же навыками смыслового чтения текстов.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- учебные и служебные помещения (зал для проведения репетиционных занятий, раздевалки, санитарные комнаты);

- стулья;

- парты;

- зеркала;

- аппаратура (компьютер, видеопроектор, колонки).

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Интернет-источники, аудио, видео-, фото- ресурсы:

1. Барто А. Л., Стихи. [Электронный ресурс] // URL:

[https://www.culture.ru/literature/poems/author-agniya-](https://www.culture.ru/literature/poems/author-agniya-barto?ysclid=14dhkcagrz587363986)

[barto?ysclid=14dhkcagrz587363986](https://www.culture.ru/literature/poems/author-agniya-barto?ysclid=14dhkcagrz587363986) (дата обращения 20.05.2021);

2. Фримштейн М., «Колыбельные и сказки доброго Баниласки»

[Электронный ресурс] // URL: <https://akvauyut.ru/skazki-banilaski-pered-snom-chitat/> (дата обращения 17.05.2021);

3. MP3 диск «Сказки перед сном» в исполнении Н. Варлей.

Список литературы:

1. Заходер Б. В., Стихи и сказки. М.: Росмэн-Пресс, 2012.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Входной контроль – чтение стихов А. Барто (Оценивание по критериям скорость, чистота речи, выразительность)

Промежуточный контроль по разделам «Дикция» и «Интонация» - работа со скороговорками и чистоговорками.

Итоговый контроль:

Работа со стихотворным текстом. (М. Фримштейн «Колыбельные и сказки доброго Баниласки»).

Формы фиксации результатов:

- диагностическая карта входного и итогового контроля (Приложение 1);
- диагностическая карта промежуточного контроля (Приложение 2)
- учёт творческих достижений обучающихся;

- видеофиксация показательных выступлений;
- анализ реализации программы.

2.3 Методические материалы

- Разминка (Приложение 3)
- Скороговорки и чистоговорки (Приложение 4);

На занятиях используются различные методы обучения: практические, наглядные и словесные.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трёх основных методов должен применяться с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

Занятия проводятся группой. При подготовке к показательному выступлению допускаются занятия малыми группами и индивидуально.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год
Продолжительность учебного года, неделя	36
Количество учебных дней	72
Возраст детей, лет	6-10
Продолжительность занятия, час	1
Режим занятия	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час	72

2.5 Календарный план воспитательной работы

(мероприятия, объём, временные границы)

Сентябрь: Торжественная линейка, посвящённая началу учебного года.

Октябрь: Посвящение в кружковцы (театрализованное мероприятие).

Декабрь: Новогоднее представление.

Январь: Рождественские посиделки с родителями (мастер-классы: «Когда я была маленькой...»)-поделки из бумаги, изготовление поздравительных

открыток).

Февраль: Проводы зимы «Масленица».

Март: Спортивное мероприятие: «Папа, мама, я-спортивная семья!».

Апрель: Интеллектуальная игра «Космическое путешествие».

Май: «День Победы» - торжественное мероприятие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Введенская Л. А., Черкасова М. Н. Русский язык и культура речи. Учебное пособие. М.: Феникс. 2020.
2. Климова М., Удивительная риторика. М.: ЭНАС-КНИГА. 2017.
3. Пилюс А. И. Путь от привычного слова - к профессиональному. Техника сценической речи М.: ГИТИС, 2017.
4. Черная Е.И. Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актера. Воспитание фонационного дыхания и голоса (+ DVD) М.: Планета музыки, 2018.

Диагностическая карта обучающихся по программе «Основы сценической речи»

1 год обучения, гр. _____

ФИО	Начало учебного года				Конец учебного года					
	Речь			Примечания	Речь			Пластика тела	Сценическая смелость	Примечания
	Скорость	Чистота	Выразительность		Скорость	Чистота	Выразительность			

Диагностическая карта обучающихся по программе «Основы сценической речи»

1 год обучения, гр. _____

ФИО	Дикция	Интонация

Приложение 3

Разминка (артикуляционная гимнастика).

Упражнения на дыхание.

Разогрев мышц лица:

Трём ладони, греем лицо.

Чешем лицо.

МММычим, чтоб вибрировали губы.

Вибрационный массаж.

Для развития неподвижной нижней челюсти:

Подбородком опереться на кисти и опускать нижнюю челюсть, затем поднимать верхнюю.

Двигать нижнюю челюсть влево-вправо; вперед-назад.

Пасть льва взяли.

Для развития гибкости языка:

«Змея». Высунуть-спрятать язык.

Чередование упражнений «Лопата» - («трубочка»)

«Укол шпаги» в правую и левую щеку, с МММычанием.

Кончиком языка провести по зубам с внешней и внутренней стороны.

(Варенье). В одну и в другую сторону.

Щёлканье языком (цоканье).

Для губ:

Достать до кончика носа нижней губой.

Достать до подбородка верхней губой.

Долгий поцелуй - улыбка

Поцелуй - хлопок.

Звуковой посыл.

Стучим по верхней губе, произносим звук ВВВ, посылаем ВЕСНА

Стучим по нижней губе, произносим звук ЗЗЗ, посылаем ЗИМА

«Проезжающий мотоцикл»

Звуковой ряд: И-Э-А-О-У-Ы.

Скороговорки и чистоговорки.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Мыши сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон, кукушонок в капюшоне был смешён.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе – трава, на траве – дрова. Не руби дрова на траве двора.

Три сороки – тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.

По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.

Мокрая погода размокропогодилась.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.

Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.

У четырёх черепашек по четыре черепашонка.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

От топота копыт пыль по полю летит.

Мамаша Ромаше давала сыворотку из-под простокваши.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Рассказать вам про покупки? - Про какие про покупки? – Про покупки, про покупки, про покупочки мои.